

Teatro completo, de Juan Vera

Faiz Mashini Parada

Investigador independiente

faizmashini2@gmail.com

Volviendo de su exilio en Inglaterra, el actor, director y dramaturgo Juan Vera (1945-2002) funda la compañía de teatro El Riel el año 1981 al alero del sindicato ferroviario Santiago Watt, estrenando la obra “La 504”, número de un modelo de ferrocarril. La obra trata sobre la vida de tres ferroviarios y una profesora rural y denuncia la desaparición forzada por parte de los agentes de la dictadura, desde la posición del proletariado y con una mirada de clase y emancipación de género, montada en plena dictadura en espacios populares. De esta manera, Juan Vera comenzaría con el proyecto de una compañía que trascendería a su muerte, con un trabajo teatral ininterrumpido que hasta el día de hoy lleva 44 años de trayectoria.

El rol de El Riel en dictadura fue el de hacer obras de denuncia, pero también que cuestionasen al sistema establecido. En ese sentido, no solo una compañía de resistencia, sino que impregnada de elementos revolucionarios tanto en su dramaturgia como en su quehacer teatral. La obra de Juan Vera se escribe en vinculación con las comunidades (ferroviarios, obreros, mineros, pescadores, ollas comunes) y se instala en sectores populares (sindicatos, juntas de vecinos, poblaciones, campo), lejos del oficialismo teatral, con el propósito de agitar conciencias entre la clase obrera, en rebeldía a la dictadura y, poner en tela de juicio las convenciones sociales e institucionales. Este aspecto subversivo en la obra de Juan Vera entrega a su espectador un propósito reflexivo y de respuesta frente a las condiciones materiales impuestas por el régimen dictatorial o el sistema capitalista depredador en democracia.

El libro “Teatro Completo, Juan Vera”, contiene la recopilación de 14 obras recuperadas del autor, contando desde la última obra que escribió y montó en su exilio en Inglaterra en 1979, año en que retorna a Chile, hasta su fallecimiento el año 2002.

Cómo dijimos, durante la dictadura escribe sobre la clase obrera, y durante la democracia pone énfasis en la memoria reciente con una trilogía llamada “Palabras de amor y aliento a mi tierra herida”, sobre las relaciones humanas fracturadas por el trauma del hecho histórico del Golpe. Su obra se puede clasificar en: “el ser humano y su trabajo” (“La 504”, “El Relevo”, “La Catalina” y “Playa Negra”), “El ser humano y la historia” (“El Salitre” y “Los diálogos de la Merced”), “Palabras de amor y aliento a mi tierra herida” (“Los amantes y los ojos”, “Antonia pajaritos de mimbre remolinos de papel”, “El tren de cobre” y “Señora por dios fíjese”) y la obra póstuma



Faiz Mashini Parada. 2025.
Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Mashini Parada, F. (2025). Máscaras: confesiones de un tallador secreto de Lowell Fiet. *Liminal: Revista de Investigación en Artes Escénicas*, 3. <https://doi.org/10.69746/liminal.a90>

Revisado por pares
Recibido: 02/11/2025
Aceptado: 03/11/2025

(“La guerra de la sopa”, “Rayados”, “Sub escalón motorizado” y “Los jubilados de la Isla de Pascua”).

Pero esta raigambre revolucionaria no es una reacción a la dictadura como si fuese un reflejo. Se forma desde temprana edad en lo más interno de este autor. Juan Vera es un militante comunista que estudia en la Universidad de Chile a finales de los años sesenta. Participa del teatro comprometido durante el gobierno de Salvador Allende, uniéndose a la compañía Teatro Nuevo Popular, pero no bastándole con aquello, funda el Teatro Campesino en el CERA (Centro de Reforma Agraria) Vietnam, en Pudahuel, montando cinco obras con un elenco campesino que recorren Chile auspiciados por el Ministerio de Agricultura. Hay algo en él que busca llevar el teatro a los espacios de menor acceso', porque considera este arte como un agente de transformación social. Sufre el exilio el año 1974, atraviesa la cordillera en Citroneta hacia Argentina, pasando por Bolivia y Perú, hasta que su familia consigue asilo político en Escocia. Apenas llega la noticia de que un grupo de exiliados chilenos arriba a Inglaterra, abandona su asilo para estar con ellos en comunidad y desarrollar una obra sobre el Golpe de Estado. Su trabajo en Inglaterra es intenso y fructífero y entre las compañías inglesas más emblemáticas a las que se acopla están Recreation Ground y Half Moon Theater Company. Ambas compañías habrían de montar una de las obras que estrenó en la Unidad Popular llamada “Alfredo Gálvez, el mecánico de los 12 cambios”, de la que no tenemos rastro. En esta última compañía escribiría la obra “Thames Nitrate Company”, que traducida al español se tituló “El Salitre, o cómo el banco de Inglaterra ganó la Guerra del Pacífico”, obra antinacionalista, antiimperialista y anticolonialista para la visión de la oligarquía chilena y el neocolonialismo británico. En la obra queda de manifiesto las cartas que se mandaban el empresario Thomas North y Randolph Churchill con los dirigentes Aníbal Pinto y Pedro Montt, documentos que estudia en las bibliotecas londinenses y que los nacionalistas chilenos no quieren asumir como ciertas, poniendo en evidencia que la Guerra del Pacífico finalmente es un proyecto imperialista y colonial británico, transmitiendo también que las clases oprimidas de los distintos países debieran hermanarse en el sentir internacionalista de la clase obrera. Con esta obra ganó el premio del Art Council y logra retornar el año 1979.

Mucho tiempo después, el año 2001, estrenará la obra “Los diálogos de La Merced, o donde fue que la cagamos”, que satiriza sobre la Independencia de Chile”, exponiendo que la dominación de los españoles es reemplazada por la de los libertadores, la nueva clase dirigente, demostrando, como expone Luis Emilio Recabarren, el fundador del Partido Obrero Socialista y posteriormente del Partido Comunista de Chile que, “no hay nada que celebrar” con la independencia, ya que una opresión es reemplazada por otra opresión.

En parte, el elemento subversivo de la obra de Juan Vera está dado por la esperanza de transformar la realidad, pero también aparece su polaridad, obras grotescas que muestran el absurdo de la naturaleza humana, el canibalismo, los poderes fácticos, los vicios de la propia clase obrera que hay que exponer para derrocar o la brutalidad de los y las militares. Una de las frases proféticas de Juan Vera dice “Las instituciones se caerán, solo el arte prevalecerá”.

Este libro expone por primera vez la obra que se logró recuperar, que estaba oculta, que no podía ser traspasada a las nuevas generaciones y que ahora podrá ser estudiada y de la que se podrá por fin teorizar para el legado de las futuras generaciones, porque la academia chilena nunca quiso visualizar.

Referencia

Vera, J. (2022). *Teatro completo*. Editorial Malamadre.