

Escénica, revista del Colectivo de Críticos Independientes

José Miguel Onaindia

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

josemonaindia@gmail.com



LIMINAL
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS
e-ISSN: 3028-9718



José Miguel Onaindia. 2025.
Publicado por la Escuela Nacional
Superior de Arte Dramático
«Guillermo Ugarte Chamorro»
(Lima, Perú). Esta obra está bajo
una Licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Onaindia, J. (2025).
Escénica, revista del Colectivo
de Críticos Independientes.
*Liminal: Revista de Investigación
en Artes Escénicas*, 3. [https://doi.
org/10.69746/liminal.a87](https://doi.org/10.69746/liminal.a87)

Revisado por pares
Recibido: 31/10/2024
Aceptado: 8/11/2024

El ejercicio de la crítica en los medios de comunicación masiva ha decaído a nivel internacional. En Uruguay, su ausencia resulta notoria, pues el país ha contado con figuras y medios prominentes en todas las áreas de las artes que ejercieron esa necesaria actividad, la cual completa e ilumina el quehacer artístico de una comunidad en un tiempo determinado.

La aparición de *Escénica* se recibe con gran satisfacción, ya que sus seis integrantes poseen miradas complementarias sobre el hecho teatral. Todos cuentan con una sólida formación académica y una práctica consolidada en la tarea de observar para compartir un análisis fundamentado de una obra y de su inserción en el panorama escénico del país.

En los números publicados durante 2024, el colectivo adopta un criterio singular: focalizar los análisis de todos los integrantes en una obra en particular. De ese modo, huyen del formato de “agenda de espectáculos”, habitual en las publicaciones de este tipo, para ofrecer, a través del minucioso análisis de un solo título, un panorama de lo que sucede en la escena montevideana. Si bien se analiza únicamente una obra, el trabajo resulta tan profundo y sutil que permite deducir otros movimientos que atraviesan la actividad teatral de la ciudad, referencias al pasado reciente con el que se conectan las obras analizadas y antecedentes de los artistas comprometidos en cada una de las obras.

Javier Alfonso, Ana Laura Barrios, Bernardo Borkenztein, Gabriela Braselli, María Esther Burgueño y Leonardo Flamia se han unido para enriquecer la reflexión sobre el teatro y dar pautas para la comprensión integral de lo que sucede en esta área en una sociedad con la rica tradición y el animado presente de Montevideo. Como ellos mismos lo expresan en el primer número de la revista: “El nacimiento del Colectivo de Críticos Independientes responde a la imperante necesidad de aportar una mirada relevante, imbuida de contenido crítico y pensamiento constructivo en torno al fenómeno teatral uruguayo”.

El objetivo explícito de los integrantes se cumple debidamente en cada una de las entregas, ya que el conjunto de los textos forma un estudio monográfico con pluralidad de puntos de vista, que sitúa la obra analizada en un contexto cultural determinado y en diálogo con otras disciplinas. Esto se observa en la primera y en la última entrega, pues al analizar las obras *Muchachas de verano en días de marzo*, de Leonor Courtoisie, e *Ismael*, de Leonardo Martínez —ambas basadas en obras literarias de diferentes períodos—, se traza una conexión entre teatro, literatura e historia que desborda los límites de la obra en cuestión.

En el primer caso, la obra escrita y dirigida por Courtoisie parte de un texto de una escritora contemporánea, Alicia Migdal, figura de especial relevancia dentro de la narrativa y la actividad académica actuales. Este es el segundo trabajo teatral que realiza la creadora sobre un texto literario, ya que en el 2022 —como bien recuerdan los autores— sacudió la escena con una arriesgada versión de la novela de Armonía Sommers, *La mujer desnuda*, realizada para la Comedia Nacional en la sala principal del Teatro Solís. En este caso, los integrantes del Colectivo de Críticos no comparten una valoración uniforme de la obra, lo que enriquece el interés de la lectura.

En el caso de *Ismael*, el trabajo dramático de Leonardo Martínez parte de la lectura de un texto fundante de la literatura uruguaya: la novela del mismo nombre de Eduardo Acevedo Díaz, llevado a escena por el grupo El Almacén, bajo la dirección de André Hübener. Los seis estudios críticos del espectáculo permiten adentrarse en la significación del texto originario en su compleja transposición al lenguaje teatral contemporáneo, en la ubicación del grupo dentro del movimiento de teatro independiente del Montevideo del siglo XXI y en la relación entre la actividad escénica de la capital y del interior, dado que Leonardo Martínez es un destacado representante de este último ámbito.

Asimismo, los autores formulan observaciones sobre cuestiones que preocupan e inciden en la actividad teatral, como la escasa cantidad de funciones que tienen los espectáculos, lo que perjudica no solo la difusión de cada obra y la formación de audiencias más amplias, sino también la calidad del trabajo, que no encuentra la necesaria repetición que el hecho teatral exige. El montaje de una obra como *Ismael*, que significa un colosal esfuerzo para todos los involucrados, da pie a esta reflexión que preocupa a la actividad teatral de la región.

En el número dedicado al análisis de la versión de *El Público*, de Federico García Lorca, que la artista española Marta Pazos montó para la Comedia Nacional en la sala principal del Teatro Solís, se ofrece de un agudo análisis de la significación de esta pieza dentro de la obra del autor, no solo la dramática sino también la poética. Los autores desmenuzan el sentido de esta comedia *irrepresentable*, según calificación del propio autor, dentro del total de su creación y cuáles son los diálogos que hay que establecer para lograr su comprensión sensible.

Además del análisis de la puesta realizada por Pazos —destacada artista proveniente de las artes visuales, con un universo plástico y sonoro muy particular—, se subraya el valor de esta apuesta de la Comedia Nacional por presentar un Lorca menos transitado. Así, este número brinda un serio análisis de cuáles fueron los riesgos tomados por Gabriel Calderón al asumir la dirección del elenco estable de la ciudad de Montevideo y del logro de sus objetivos de gestión mediante la programación de espectáculos que desafían a la audiencia y atraen nuevos segmentos de población a los espectáculos de teatro.

Mediante la lectura de *Escénica*, el lector que no está al tanto de lo que sucede en el teatro uruguayo tiene la posibilidad de conocer no solo artistas específicos, sino cuáles son los movimientos que fluyen en las aguas teatrales del presente. Encontrará, además, escrituras diáfanos y abiertas a la comprensión de los lectores y que brindan datos de interés sobre el teatro, la historia y la cultura de Uruguay y de sus relaciones con los

movimientos internacionales.

El ejercicio del pensamiento crítico no solo es necesario para enriquecer la actividad cultural de una comunidad, sino también para tornar factible la organización democrática de nuestras sociedades, que solo es posible con la formación de ciudadanos que puedan elaborar sus propias opiniones.

Escénica es un aporte valioso para la actividad escénica del espacio cultural iberoamericano, que deseo continúe y despierte la vocación por emprender actividades similares en toda la región.

Referencias

- Escénica*. (2024). *Revista del Colectivo de Críticos Independientes*, 1, 18 pp.
- Escénica*. (2024). *Revista del Colectivo de Críticos Independientes*, 2, 31 pp.
- Escénica*. (2024). *Revista del Colectivo de Críticos Independientes*, 3, 24 pp.
- Escénica*. (2024). *Revista del Colectivo de Críticos Independientes*, 4, 26 pp.