

# Máscaras: confesiones de un tallador secreto de Lowell Fiet

Humberto Figueroa Torres

Investigador Independiente

fig.humberto@gmail.com



**LIMINAL**  
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS  
e-ISSN: 3028-9718



Humberto Figueroa Torres. 2025.  
Publicado por la Escuela Nacional  
Superior de Arte Dramático  
«Guillermo Ugarte Chamorro»  
(Lima, Perú). Esta obra está bajo  
una Licencia Creative Commons  
Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Figueroa, H. (2025).  
*Máscaras: confesiones de un  
tallador secreto* de Lowell Fiet.  
*Liminal: Revista de Investigación  
en Artes Escénicas*, 3. <https://doi.org/10.69746/liminal.a86>

Revisado por pares  
Recibido: 24/10/2024  
Aceptado: 8/11/2024

Lowell Fiet comparte en su libro publicado en Puerto Rico una serie de inquietudes y provocaciones estéticas que revelan, a manera de confesiones, el origen de su interés por estudiar y crear desde el género de la máscara. Con una extensa trayectoria académica en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, Fiet ha sostenido una valiosa aportación como crítico del teatro desde el semanario *Claridad*, medio que respalda los principios ideológicos de la independencia puertorriqueña y promueve una orientación socialista. Desde esa plataforma, el autor ha desarrollado una apreciación crítica que valida ciertas producciones que muchas veces pasan desapercibidas para el público. Su discurso crítico se dirige a un sector vinculado a la cultura alternativa, esa que responde a las estructuras del teatro del oprimido y del teatro pobre. Entre sus publicaciones destacan *El teatro puertorriqueño reimaginado* (Ediciones Callejón, 2004) y *An Archipelago of Caribbean Masks* (Isla Negra, 2019).

**Loíza**, municipio costero al noreste de la isla, se erige como emblema de la afroantillanía. Su proximidad a San Juan y la riqueza cultural de su población lo han convertido en un espacio donde se preservan y transforman expresiones culturales de origen africano, entre ellas las **Fiestas de Santiago Apóstol**, la **bomba**, la elaboración de **máscaras** y diversas manifestaciones plásticas y dancísticas. El libro de Fiet revela el llamado que orienta su trayectoria vital: un desplazamiento simbólico y físico desde el frío Wisconsin hacia el cálido Caribe borinqueño. Hilvanado en el entramado de la narrativa se nos presenta un objeto clave y llave para un recorrido de la mano del artista. Se trata de la semilla de coco, pulida y elaborada para representar la cabeza exótica y simpática de un indio. Hacia 1958, ese objeto es comprado en un *tourist craft shop*, en un poblado del entorno de Fiet en el estado de Wisconsin, en Estados Unidos. Esa cabeza es un viejo ejemplar elaborado por el artesano Castor Ayala en su taller de Medianía Alta en Loíza. El niño Lowell Fiet no imaginaba que tanto después, ya adulto, se establecería en Puerto Rico y que estaría tan cerca del taller de Castor Ayala.

El libro constituye una valiosa aportación analítica, al situar las máscaras elaboradas en Puerto Rico dentro del gran panorama de las máscaras universales. En este marco, Fiet confiesa su identidad como escultor y

artista de máscaras en madera, revelando que cada pieza corresponde al fragmento de una rama, un tronco o una tabla que él mismo selecciona e identifica. Cada máscara, por tanto, está acompañada de una historia que el artista comparte en detalle, reivindicando la dimensión narrativa y afectiva de la materia . muerte y el eros.

El libro abre con un notable despliegue fotográfico que fluye en hermoso despliegue de diseño gráfico, con cada rostro ampliado y ocupando buena parte del espacio impreso. Este catálogo visual, que abarca veintiocho páginas, identifica cada pieza con su título y tipo de madera. En algunos casos hay piezas en otros materiales como cartón, fragmentos de cortezas, fibras orgánicas como rafia, cuerdas y otros elementos. Algunas máscaras muestran acentos cromáticos con manchas de color o en gris, blanco o negro. Cada máscara muestra el esmero en la definición de su forma y en los contrastes entre lo pulido, lo tallado y las marcas y manchas inherentes a la madera y las huellas del tiempo.

En el segundo capítulo de *Confesiones de un tallador secreto*, el autor rememora las motivaciones que lo inspiraron a desarrollar su vocación en el teatro y la máscara. Las tradicionales fiestas y disfraces de Halloween en su pueblo del estado de Wisconsin prendieron la mecha de la creación temprana en su niñez. Con el tiempo, ya adentrado en la vida puertorriqueña, el encuentro con el artista Carlos Ayala Calcaño, heredero de la tradición loiceña, lo llevó a explorar la talla en madera y los ensamblajes en hojalata. Ayala trasladó al metal las líneas esenciales de la máscara de *El viejo*, personaje que encarna la sencillez artesanal del cartón. Una confesión profunda de Lowell sobre su interés y pasión por la madera es el recuerdo de su padre, quien trabajó en una ferretería y construyó una nueva casa de madera sobre la casa vieja para luego desmontar la vieja vivienda y desecharla tabla a tabla por la ventana. En la segunda parte del capítulo Lowell Fiet afirma en un conciso testimonio: “Soy un teatrero de por vida y considero que cada taller de máscaras que ofrezco es un acto teatral. El fin es siempre un performance que refleja el proceso creativo del taller”.

La formación académica del autor lo conduce a cuestionar sus propias intenciones como teatrero que decide hacer objetos de arte, máscaras que se insertan a eventos de teatro o en espacios de exhibición. En ese proceso, identifica sus referentes formales en el Caribe, las Américas originarias, África y algunas tradiciones europeas precristianas. El autor reconoce que una vez el objeto hecho para ocultar el rostro humano pasa a revelar otra faz, su función de encubrir el rostro real propicia un desdoblamiento y el portador de la máscara transmuta a otro. El proceso de enmascaramiento encierra un paso que le pertenece al campo del chamán y a la vertiente remota celta. En eso la máscara es la clave para conectar con dimensiones que oscilan entre la exaltación, la revelación y un estado atemporal.

Las principales fuentes formativas en Puerto Rico del *tallador secreto* están en su entorno. La estética que representa el Bread and Puppet Theater del alemán-americano Peter Schumann y sus conexiones en Puerto Rico como Rosa Luisa Márquez, Antonio Martorell y un discípulo de ese junte en la persona de Pedro Adorno y su proyecto Agua, Sol y Sereno. A ello se suma la obra escultórica, actoral y teatral de la artista y productora Deborah Hunt. Que si Fiet se afincó aquí desde su Wisconsin natal, Deborah se ha hecho boricua recordando su origen en Nueva Zelanda.

El capítulo III, titulado “Las máscaras ibéricas precristianas”, nos transporta a Portugal y a la Fundación Eugenio Granell en Santiago de Compostela, España. Fiet visita la fundación Granell para ofrecer una conferencia sobre las Fiestas de Santiago Apóstol de Loíza. El autor resume su visita al principal centro de estudios y difusión del artista y maestro del surrealismo gallego. Relata el trayecto de Granell como exiliado de la Guerra Civil española, sus escalas y su estadía en San Juan de Puerto Rico, donde hizo una considerable aportación como profesor de arte moderno en la Universidad de Puerto Rico. La visita a la fundación le permite fotografiar y reconocer la colección de máscaras de vejigantes de Loíza que se conserva

en ese centro. Esa muestra y la que custodia el Museo de las Américas en San Juan de Puerto Rico revelan las máscaras realizadas por los artesanos de esa Loíza negra de fines de los cuarenta del pasado siglo XX. Son muy pocos los ejemplares que guardan memorias únicas en máscaras talladas sobre cocos y coloreadas con pintura de aceite para representar enmascarados como diablos en un baile y desfile que recrean la lucha de moros y cristianos. Para los investigadores del folclor y las artes populares, esas máscaras talladas muestran los procesos creativos con una motivación festiva. Un ángulo que ha planteado el autor trata sobre cómo la creación artística dirigida a actos rituales festivos se anticipa al calendario litúrgico y las apropiaciones de la Iglesia de los elementos culturales en ánimo de acercarse al pueblo. De Santiago de Compostela, el autor pasa a Portugal.

En Portugal va dirigido a documentar con la fotografía varias fiestas de carnaval en Lazarim, y en Podence a estudiar los *diablos ibéricos*. En esa exploración reconoce las afinidades con los carnavales del Caribe según recorre también las fiestas invernales precristianas del distrito de Braganza, Trás-os-Montes, y el distrito de Viseu en el norte de Portugal. Esa ruta de investigación responde a su misión como un académico que hurga en vías de evidenciar los antecedentes que conectan las antiguas formas culturales europeas y africanas con las variantes modernas y contemporáneas en el Caribe.

*Las confesiones de un tallador de máscaras* complementa un reducido número de investigaciones y publicaciones sobre el tema en Puerto Rico. En la medida que el autor afirma cómo la materialidad cultural de esas tradiciones culturales en Puerto Rico son parte de un espectro universal, proclama tales elaboraciones estéticas como obras de arte. Lowell Fiet, el artista, invita a una revisión profunda de las categorías limitantes que han servido para definir la producción artística como lo culto y lo popular y, en el camino, nos invita a reconocer el llamado a crear e interpretar la teatralidad que el enmascaramiento provoca desde la experiencia del proceso de creación.

Fiet, L. (2024). *Máscaras: confesiones de un tallador secreto*. Editorial Tiempo Nuevo, 2024, 75 pp. ISBN: 979-8-9906809-0-6