

Teatro Municipal Coliseo Podestá, en cuna de arena de Ana María Rozzi de Bergel

Jorge Dubatti

jadubatti@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-8304-7298>

No abundan en la teatrología argentina las investigaciones dedicadas a edificios y salas de espectáculos; por ello, el aporte de este volumen de Ana María Rozzi de Bergel es incalculable. Muy merecidamente, este libro obtuvo en 2024 el Premio Teatro del Mundo, otorgado por la Universidad de Buenos Aires, en el rubro Ensayística, con un jurado integrado por más de cincuenta especialistas.

El Teatro Municipal Coliseo Podestá no es cualquier sala: basta decir que está vinculada a los orígenes del teatro nacional en el siglo XIX y sigue en actividad hasta el presente. Está emplazado en una de las grandes capitales de la Argentina, La Plata (ciudad cabecera de la Provincia de Buenos Aires), que constituye (con Buenos Aires, Córdoba y Mar del Plata) uno de los centros escénicos más activos del mapa teatral del país. Bajo la platea del Coliseo Podestá se conserva el único picadero circense ligado a los inicios de la gauchesca teatral, que se puede visitar¹. Actualmente se trata de una sala de producción estatal, hecho que destacan en sendos prólogos Martiniano Ferrer Picado (secretario de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata) y Magdalena Cabassi (directora del Teatro Municipal Coliseo Podestá).

Ana María Rozzi de Bergel es doctora en Sociología e investigadora-artista (actriz, bailarina, directora, regista y docente). Desde 2015 se dedica a la investigación teatral. Antes de este volumen, publicó otros tres tomos de historia: *TIM Teatro, el audaz magisterio* (2016); *Desnudos, amados y censurados* (2017), sobre la trayectoria del mítico espectáculo *La lección de anatomía*, cuya vigencia atravesó décadas; y *Las voces del Teatro Empire* (2019), historia de la sala. Prepara actualmente un libro sobre el Teatro Apolo, sala donde José J. Podestá se instaló en 1901, acontecimiento considerado por la historiografía teatral tradicional como el inicio de la “época de oro” de la escena argentina.

En la primera sección del libro, “La Historia” (pp. 15-146), se ofrece un estudio de fuentes notable, riquísimo, en el que Rozzi de Bergel recorre las sucesivas etapas de la sala teniendo en cuenta diversos ángulos:



e-ISSN: 3028-9718



©Jorge Dubatti, 2026.

Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Dubatti, J. (2026). *Teatro Municipal Coliseo Podestá, en cuna de arena* de Ana María Rozzi de Bergel. *Liminal: Revista de Investigación en Artes Escénicas*, (5). <https://doi.org/10.69746/liminal.a115>

¹ El valioso dossier de fotografías del teatro, la mayoría en color (pp. 63-85), registra el antiguo picadero en una conmovedora imagen obtenida por Melisa Paruchevski (p. 68).

producción, programación, afluencia de público, mantenimiento y transformaciones edilicias, etc. Bajo el nombre inicial de Teatro Politeama Olimpo, la sala atraviesa tres momentos a los que la investigadora dedica los correspondientes capítulos: 1886-1896 (“Los primeros años del Politeama Olimpo”), 1897-1907 (“Los Podestá en el Politeama Olimpo”) y 1908-1920 (“El Politeama Olimpo sigue su camino”). Ya como Teatro Coliseo Podestá, articula nuevamente tres momentos principales: 1920-1937 (“Las huellas de don Pepe Podestá”), 1937-1958 (“Después de Don Pepe, teatro y cine”) y 1959-1971 (“Renovación y ocaso”). Completando la secuencia diacrónica, llega el momento contemporáneo del Teatro Municipal Coliseo Podestá, en el que la bellísima sala pasa a ser estatal y recupera todo su esplendor a través de un largo proceso de restauración: 1981-2005 (“El primer renacer y el Museo José Juan Podestá”), 2006 (“El segundo renacer”) y el capítulo actual (“Una visita guiada, a modo de despedida”). Es tal la profusión de datos de cada uno de estos capítulos que múltiples líneas de investigación reciben contribuciones (historia de la producción empresarial, de las poéticas, de los públicos, de la circulación de compañías, de las conexiones entre Buenos Aires y La Plata con todo el país, de los diseños de edificios teatrales, y en particular de la familia Podestá, referente fundamental de los inicios del teatro rioplatense). Esta primera parte concluye con un *dossier* de imágenes, “Documentos gráficos” (pp. 139-146), que suma fotografías, recortes de prensa y documentos varios.

En la segunda sección, “La crónica” (pp. 147-218), como explica la autora, se sistematiza, a través de cuadros cronológicos, “parte de la programación del Teatro Politeama Olimpo / Coliseo Podestá hasta su cierre en 1971, en los períodos relacionados a momentos determinantes de su historia” (p. 147). Rozzi de Bergel aclara que el período 1986-2026 puede consultarse en la página web del archivo histórico del teatro, en acceso libre. Así sabemos que en sus primeros años la sala se dedicó a la ópera y la zarzuela (abrió el 19 de noviembre de 1886 con *Il Barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini). Ya en la segunda mitad de 1887 comienzan las presentaciones de espectáculos teatrales. Interesa especialmente el apartado “principales presentaciones de las compañías Podestá en el Politeama Olimpo” (pp. 169-172) por la información que brinda sobre el repertorio gauchesco, nativista, criollista, de género chico, con representaciones de textos de Francisco Pissano, Víctor Pérez Petit, Elías Regules, Martiniano Leguizamón y, por supuesto, *Juan Moreira* de Gutiérrez-Podestá, entre muchos otros.

Si algo falta en la historiografía teatral argentina son los estudios de fuentes, de allí el valor de esta gran investigación. Importa además poner el eje cartográfico en La Plata, para contribuir a la historia de “los teatros argentinos”, del teatro en provincias, más allá del centralismo de Buenos Aires. En resumen: un libro de consulta insoslayable, que pasará de mano en mano, y que, digitalizado, puede ser descargado libremente desde la página web del Teatro Municipal Coliseo Podestá.

Teatro Municipal Coliseo Podestá, en cuna de arena

Ana María Rozzi de Bergel

Comuna Ediciones, 2023, 225 páginas. ISBN: 978-987-4447-14-2