

Qué triste la prudencia. El teatro de Rafael Spregelburd de Luz Rodríguez Carranza

Antonella Sturla

UBA, UNDAV, USC, EMAD, UADE

antonella.sturla@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9180-8774>



LIMINAL
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

e-ISSN: 3028-9718



©Antonella Sturla, 2026.
Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Sturla, A. (2026). *Qué triste la prudencia*. El teatro de Rafael Spregelburd de Luz Rodríguez Carranza *Liminal: Revista de Investigación en Artes Escénicas*, (5). <https://doi.org/10.69746/liminal.a114>

El libro de Luz Rodríguez Carranza plantea un acercamiento al teatro de Rafael Spregelburd, cuyo aporte es resultado de más de quince años de investigación al seguir el trabajo de uno de los teatristas argentinos más relevantes de la escena internacional. La autora señala inicialmente que detecta en la heterogénea labor de Spregelburd, como dramaturgo, autor, actor, director escénico y traductor, tres constantes: la inviolabilidad del texto manuscrito inicial, el humor y el impacto emocional y político que generan sus obras a nivel mundial. Su punto de vista propone un recorrido que se aleja de la hermenéutica tradicional y retoma el aporte de Alain Badiou en torno a las *ideas-teatro* expresadas en la representación.

En la sección introductoria, encontramos dos temáticas vinculadas al teatro político y al pensamiento en acción, en las cuales se sientan las bases conceptuales de la perspectiva propuesta, en el que destacan algunas concepciones de Spregelburd como creador. Por ejemplo, su interés en la catástrofe, entendida como la transgresión que posibilita la existencia de nuevas realidades. Otro rasgo recurrente explicitado es la emoción de sus puestas en escena y el carácter dual de sus producciones, las cuales generan un juego de vaivén entre la actuación y la *performance*, la repetición inherente al teatro y su condición corporal única e irrepetible.

El primer capítulo titulado “Formas” presenta una exhaustiva presentación de la trayectoria del teatrista a partir de los años 90, repasando los ejes principales de su poética y los procedimientos compositivos y estéticos utilizados para vincular su concepción de catástrofe con el efecto político que tienen sus obras. Algunos de los recursos más utilizados en su producción son las apariencias o simulacros –clichés y estereotipos–, los géneros populares que apelan a la participación afectiva del espectador y el humor como herramienta desestabilizadora a partir de la crítica social. En los siguientes capítulos encontramos diversos análisis de obras con marcos interpretativos que permiten un diálogo

a partir de un juego de yuxtaposición que Rodríguez Carranza define como un efecto de caleidoscopio, que podría multiplicarse al infinito dado que se potencia en la propia praxis creadora y no en un orden cronológico ni argumentativo.

El capítulo “Mesuras y desmesuras” retoma la obra *Bizarra* (2003), una telenovela monstruosa que duraba tres horas y escenificaba el caos institucional que provocó la crisis económica argentina del 2001. En el tercer capítulo, titulado “Comunidades del miedo”, se articulan tres obras, *La paranoia* (2008), que integra la *Heptalogía de Hieronymus Bosch; Todo* (2009), compuesta por tres piezas breves; y *Leaving Midgård* (2020), creada en pandemia. El eje vertebrador de las obras, tal como señala la autora, es la utilización de géneros populares, como el policial, las fábulas morales y los autosacramentales, funcionales en tiempos de caos y desasosiego.

En “Óperas fictas”, el cuarto capítulo del libro, aborda el vínculo entre la producción de Spregelburd y el concepto de *performance* en las obras *Apátrida, doscientos años y unos meses* (2011), *Spam* (2013) y *Pongamos por caso* (2020). El siguiente capítulo se titula “La otra mitad”, en el que analiza dos tipos de escritura diversos, la específicamente teatral, a partir de *Philip Seymour Hoffman, por ejemplo* (2017), y *Glimmenschiefer Pizarra* (2020); y la narrativa, retomando su única obra escrita titulada, *Diarios del Capitán Hipólito Parrilla* (2018). En esta última tríada, destaca la persistencia de una temática asociada al cuestionamiento de los protagonistas acerca de su identidad y de su propia existencia.

Por último, el capítulo sexto, llamado “Apocalipsis”, propone una tríada de obras que tiene a la catástrofe como protagonista: *La terquedad* (2009/2017), *El fin de Europa* (2017) e *Inferno* (2017/2022). En ellas, sus protagonistas son absolutamente conscientes de la finitud de un estado de cosas, pero eligen ignorar la debacle:

no se niega el apocalipsis, se habla de él en los medios y en las redes sociales, pero lo que se elude es la falta de control, el terror, el escalofrío, lo que nos invade cuando el cambio radical o la desaparición son inminentes. (Rodríguez Carranza, 2026, p. 17)

Un breve acercamiento a la importancia de Spregelburd en el panorama teatral contemporáneo evidencia la necesaria reflexión en torno a su inconmensurable producción y reconocimientos. El investigador teatral argentino Osvaldo Pelletieri lo destacó como el autor más interesante de la actualidad en 1997, en el marco de la revista *Teatro XXI* del G.E.T.E.A. (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Su labor como artista ha sido reconocida por la Academia Argentina de Letras, nombrándolo miembro numerario. Además, a lo largo de su carrera, recibió numerosos reconocimientos, entre ellos, dos veces el Primer Premio Nacional, máxima distinción del Ministerio de Cultura, tres veces los premios Konex, el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires y el Premio Fondo Nacional de las Artes. En el ámbito internacional fue premiado en tres ocasiones con el Ubú (Italia), el Tirso de Molina (España), Casa de las Américas (Cuba), el Premio de la Crítica en Bélgica, Premio de la Crítica en Barcelona, entre otros. Sus producciones recibieron también el reconocimiento de la crítica siendo ganadores de los premios A.C.E. (Asociación de Cronistas de la Argentina), Trinidad Guevara, Florencio Sánchez, María Guerrero, Clarín, G.E.T.E.A., Argentores, Teatro del Mundo, por nombrar solo algunos.

En las últimas páginas del libro encontramos una tabla completa que presenta la obra teatral de Spregelburd y repasa sus trabajos destacados. Basta con leer este apartado para agradecer y celebrar la existencia de esta publicación en donde la autora revisa años de trayectoria de un teatrista que, como afirmó Alejandro Tantanian, generó un quiebre, pero, además, sostuvo un trabajo ininterrumpido durante treinta años, que lo posicionó como uno de los teatristas más importantes de la producción teatral contemporánea. Como explica Rodríguez Carranza, este libro respondió a una exigencia y su mirada no centró el interés en interpretar las obras o explicarlas. Ese posicionamiento enriquece el trabajo porque lo nutre de dos factores fundacionales de cualquier investigación: la curiosidad y la pasión.

Qué triste la prudencia. El teatro de Rafael Spregelburd

Luz Rodríguez Carranza

EDUVIM, 2025, 270 pp., ISBN 978-987-69990-4-5