

El lugar donde nacen las olas de Federico Puig

Martín Cedrés Silva

Universidad de la República (Udelar)

martincedressilva@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-0367-980X> 



e-ISSN: 3028-9718



©Martín Cedrés Silva, 2024.
Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Cedrés, M. (2025). *El lugar donde nacen las olas* de Federico Puig. *Liminal: revista de investigación en Artes Escénicas*, (4). <https://doi.org/10.69746/liminal.a101>

El objeto libro: primer acercamiento

El lugar donde nacen las olas es una obra publicada recientemente por la editorial Forma. Esta pieza pertenece a Federico Puig Silva (1991), dramaturgo, director y psicólogo cognitivo, egresado de la Universidad de la República. Esta obra ha sido galardonada con el premio en la categoría de dramaturgia del Concurso Literario de Montevideo Juan Carlos Onetti en 2022.

La portada presenta manchas cromáticas en las que se insinúa un rostro fucsia, predominando el verde como color de fondo. Este rostro no está perfectamente delimitado, se destacan la presencia de unos ojos, la nariz y la boca, pero la imagen está distorsionada. Los bordes irregulares evocan una conexión con lo orgánico, con lo natural y lo cambiante. El título remite a un origen, mientras que la portada refuerza la idea de algo que emerge, que toma forma, pero no logra definirse del todo.

Yendo a la contraportada aparece una sinopsis del texto donde se confirma la conexión entre la portada y el contenido del texto:

El lugar donde nacen las olas es una obra sobre el viaje que realiza Gabriela, en el día de su cumpleaños número quince, desde las sierras hacia el mar, para arrojar las cenizas de la madre a la que nunca conoció. A través de paisajes agrestes y oníricos, personajes enigmáticos y a la vez cercanos e historias lejanas aunque profundamente familiares, el camino hacia el lugar donde nacen las olas será el reto más valioso y arriesgado que Gabriela deberá enfrentar para crecer y conocer a Ruth, su propia madre.

Del paratexto al texto

El texto inicia con tres paratextos. Una dedicatoria, las entradas de la palabra “madre” que menciona la Real Academia Española y una cita del cuento *El huevo*, de Andy Weir.

La dedicatoria es para “Emita y Sabri. Y para Mamá”, que marca una clave afectiva y personal de la obra.

La inclusión de la entrada de la palabra “madre” prepara al lector para detenerse en un sentido de la lectura del rol que cumple la madre para la protagonista. Las acepciones del concepto introducen un marco conceptual y lingüístico relacionado al rol que cumple la madre en relación con sus hijos. Esto va a contrapelo del vínculo que tiene Gabriela en relación con Ruth.

Por último, la cita del cuento de Andy Weir establece una intertextualidad con una de las líneas temáticas de la obra: la identidad como multiplicidad, donde cada individuo refleja y contiene, de algún modo, las experiencias de los demás. Anticipa que el viaje de Gabriela no solo es geográfico, sino también de autoconocimiento: recorrer la vida de Ruth le permite reconocerse como hija, y al mismo tiempo, como nieta de Blanca. Así, la obra muestra cómo el encuentro con los otros y la historia familiar construye la identidad, mientras Gabriela enfrenta el reto de acercarse a la madre que nunca conoció y de comprender su propio lugar en el mundo.

Estéticas en cruce: *coming of age* y *road movie*

La pieza se presenta como un híbrido entre el *coming of age* y el *road movie*. La primera estética refiere al tipo de textos que refleja las complejidades y “los matices de la experiencia humana [donde se] captura de manera vívida y evocada la transición de la juventud a la adultez. (Rosser, 2024, p. 5)”. En este caso, la protagonista enfrenta la dificultad de crecer y el cumpleaños número quince simboliza el paso de la infancia a la adolescencia, ese momento en que se abandona la niñez para ingresar en la adolescencia plena. En esta estética se puede observar en el protagonista una serie de “luchas internas por la identidad y la pertenencia hasta los vínculos emocionales con amigos y familiares (...) el amor, la amistad, la pérdida de la inocencia y la búsqueda de la propia voz en un mundo en constante cambio” (p. 6). La heroína de esta pieza se enfrenta entonces a su propio origen, a la necesidad de encontrar respuestas sobre quién es Ruth, qué es lo que sucedió con ella y por qué no la conoció.

Por otra parte, existen también contactos con el *road movie* en tanto se explota el tema de la carretera: gran parte de la historia transita en un viaje desde Villa Serrana a Piriápolis. El motivo del viaje se posiciona como una manera de encontrar algo que le hace falta a la protagonista. Si bien es corto el tránsito que se realiza sobre un vehículo —un camión, en este caso—, el motivo del viaje y la modificación del paisaje construyen la sensación de traslado que conecta con esta estética puntual.

La intersección de ambas estéticas se da en la alta carga simbólica que presenta el texto. Además de un desplazamiento físico de la protagonista, se produce un viaje interior y simbólico hacia la raíz de sus antepasados: una búsqueda por el conocimiento pleno de su origen, por saber quién fue su madre, quién fue su padre y por qué ha tenido que crecer con estas dos ausencias.

Ecós e intertextualidades

Otro aspecto interesante que presenta el texto es la confluencia de una serie de influencias estéticas y conexiones intertextuales desde la literatura universal hasta el diálogo con la literatura local. Desde el plano universal, podemos encontrar una serie de puntos en común con el personaje de Antígona, en tanto ambas abogan por encontrar una sepultura digna a sus seres queridos; o con Eneas y su viaje de Troya a Lacio con el fin de cumplir con su destino. Desde lo local se puede conectar con la estética de Juan José Morosoli y el cuento *El viaje hacia el mar*, donde una serie de personajes del interior de Lavalleja emprenden un viaje hacia el mar. En este viaje, cada uno va revelando aspectos particulares de su visión del mundo y su forma de sentir la vida. También se pueden establecer contactos con la poética de Marosa di Giorgio en su explotación del material onírico, lo surrealista y el vínculo de la infancia como un territorio mítico.

Podemos afirmar que este texto de Puig refleja marcas de identidad nacional, no a través de estereotipos folklóricos como los gauchos, el mate o las tortas fritas, sino en la recuperación de las lógicas pueblerinas, con sus secretos a voces y ocultamientos constantes. También en su anclaje en los paisajes del país: de las sierras y la llanura suavemente ondulada hasta el mar.

Este primer acercamiento al texto permite advertir la complejidad de la obra y sus múltiples capas, dejando abierta la posibilidad de lecturas más profundas y de un diálogo continuo entre lo personal, lo literario y lo universal.

Bibliografía

Puig, F. (2024). *El lugar donde nacen las olas*. Forma Editorial.

Rosser, M. (2024). *Coming of age como género en los diferentes medios audiovisuales y su representación a través de un videoarte* [Trabajo de fin de grado, Universidad Miguel Hernández de Elche]. RediUMH. <https://hdl.handle.net/11000/31895>