

Agustín Núñez. Cincuenta años en la escena de Agustín Núñez

Laura Cristina Marin Rodriguez

Investigadora independiente

lm531401@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-6713-8634> 

El libro *Agustín Núñez. Cincuenta años en la escena*, dividido en cuatro partes, relata las diferentes etapas de la vida y carrera de Agustín Núñez.

En la primera parte se presentan los primeros veinticinco años en escena de Núñez: se incluye su primera actuación profesional, la conformación del grupo Tiempooovillo como elenco teatral de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción, y se describe el proceso de creación y desarrollo de la obra *De lo que se avergüenzan las víboras*, así como la gira que realiza el grupo por Centroamérica con dicha obra. También se aborda la experiencia de Agustín tras su decisión de radicarse en Colombia, su retorno al país después de dieciséis años, y el posterior montaje de *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos, probablemente su obra más significativa tras su regreso a Paraguay. La segunda parte, titulada “El regreso”, puede leerse como una biografía del artista y nos sumerge en la historia del teatro contemporáneo. La tercera parte nos cuenta sobre la conformación de “El Estudio” como parte integrante del Centro de Investigación y Divulgación Teatral, los trabajos de extramuro con personas trabajadoras de calle, y con la reclusas del Correccional de Mujeres El Buen Pastor.

El trabajo con Tiempooovillo constituye la primera etapa de la carrera de Agustín y, a partir de los talleres realizados con Augusto Boal y María Escudero, dio origen al borrador de la muestra *De lo que se avergüenzan las víboras*. El The Living Theater ejerció una marcada influencia en el grupo Tiempooovillo, lo que se dio a partir del viaje de Agustín a Brasil.

Una lectura mas profunda revela similitudes basadas en la influencia del The Living Theatre en el grupo Tiempooovillo; con relación a la experimentación, el uso de espacio escénico alternativo, la búsqueda de implicación del espectador, el exilio, las giras por diversos países y la disolución del grupo por decisión de sus integrantes. “Espectador, hermano, no estás acá para divertirme, sino para protestar con nosotros, en contra de la guerra y en contra de todos los crímenes de la sociedad de consumo”, decía Julián Beck.

El uso de desnudos en Tiempooovillo incluye la portada de este libro, que muestra una imagen de Agustín desnudo, cuya concepción se da acorde a la



LIMINAL
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS
e-ISSN: 3028-9718



Laura Cristina Marin Rodriguez.
2025. Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Marin, L. (2025). *Agustín Núñez. Cincuenta años en la escena* de Agustín Núñez. *Liminal*, 3. <https://doi.org/10.69746/liminal.a69>

territorialidad, “no hacemos un teatro para las señoras decentes, nosotros no pretendemos hacer un arte moralizador”, señaló Agustín. La desnudez, relacionada con las señoras decentes, tendría una lectura distinta para nuestro medio. La señora decente a la que se refiere estaría representada en la novela de Gabriel Casaccia, *La Babosa*, y su personaje magistral doña Ángela Martínez, custodia de las buenas costumbres y el decoro de la Ciudad de Areguá, según Josefina Pla, nuestro Macondo.

Tras la disolución del grupo Tiempoovillo, se inicia la segunda etapa de la vida artística de Agustín, quien decide radicarse en Colombia, y solo dieciséis años después regresa a Paraguay, tras la caída de la dictadura, para montar la obra *Yo el Supremo*, de Augusto Roa Bastos, con guion de Gloria Muñoz, y que, según la crítica, marcó un antes y un después en el teatro paraguayo. Tras el rechazo manifiesto al costumbrismo y al naturalismo por parte de Agustín, se puede notar la influencia de la corriente latinoamericana planteada por García Márquez y Juan Rulfo: el realismo mágico.

“Agustín Núñez, un constructor del Teatro Paraguayo”, se titula el artículo de Augusto Roa Bastos, quien a quemarropa enfatiza el “aislamiento e incomunicación, en que el país se hallaba sumido desde tiempos inmemoriales”, y “la realidad de un país, al parecer prisionero de la fatalidad”. El grupo Tiempoovillo realiza una gira por los principales países latinoamericanos, y se señala este hecho como el primer intento colectivo de índole cultural, específicamente teatral, de romper las barreras del aislamiento e incomunicación. En la misma línea Agustín Núñez, pone el acento sobre el mal que sufre el teatro paraguayo, o los teatros de Paraguay, al igual que las otras disciplinas, ignorados:

no se conoce al Paraguay, somos conformistas, encerrados, muy caseros, a través de nuestra educación nos inculcan la humildad, como uno de nuestros valores, eso puede ser bueno pero en determinado momento puede frenar la proyección, concretamente en los últimos festivales de teatro, Paraguay no estuvo presente, y no estuvo porque la gente no considera la posibilidad de que aquí haya teatro y eso es grave, los festivales sirven para confrontar nuestro trabajo con lo que se hace con el resto del mundo.

Finalmente nos cuenta que por recomendación tuvo que asumir la tarea de escribir sobre él y señala:

Quien no conozca el Paraguay, pensará que es una conducta bastante egoísta o de falta de compromiso de quienes me rodean, pero no es así, en Paraguay vivimos de una forma particular, la mayoría no valora el presente, olvida fácil el pasado, carece de memoria (por eso mismo no valora), y esto mismo hace que le cueste pensar en futuro.

Este texto se trata de una lectura imprescindible y, parafraseando a Roa Bastos, constituye el punto de partida y la referencia obligada para el desarrollo del teatro en la época actual.

Referencias

Núñez Talavera, A., Delgado, S., & Florez Meza, J. (2022). *Agustín Núñez: Cincuenta años en la escena*. Editorial Arandurã.

Roa Bastos, A. (1974). *Yo el Supremo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana