

Sobre el Congreso Iberoamericano de Manizales

Octavio Arbelaez Tobón

Director Festival Internacional de Teatro de Manizales

octavioarbelaez@gmail.com

Hacer y pensar el teatro son tareas inseparables. Una implica la otra y se multiplican mutuamente en la investigación-creación. Por eso desde el Festival Internacional de Manizales (el más antiguo de Latinoamérica, en 2024 realizamos su 56.^a edición) generamos el *Congreso Iberoamericano de Teatro* como espacio para sistematizar y reforzar la sinergia entre el hacer y el pensar escénicos. Congreso y Festival, hermanados, partes de una unidad.

Ya en su séptima edición, el Congreso se ha ido posicionando como una actividad relevante para la participación de nuestros países en el continente y de especialistas de Europa y el mundo. Se observa el interés y la expectativa por la alta inscripción de propuestas y resúmenes de comunicaciones, que en 2024 rondaron los 200. También, por la presencia de quienes siguen las conferencias y las mesas en forma sincrónica o a través de las grabaciones.

El nivel académico de las conferencias y ponencias está garantizado por el referato de un Comité integrado por prestigiosos especialistas de diversos países: en 2025 realizarán la evaluación María Bonilla (Costa Rica), Flávio Desgranges (Brasil), Jorge Dubatti (Argentina), Percy Encinas (Perú), Wilson Escobar (Colombia), Mario Espinosa (México), Alejandro González Puche (Colombia), Natacha Koss (Argentina), Rosa Luisa Márquez (Puerto Rico), Vivian Martínez Tabares (Cuba), Lucero Millán (Nicaragua), Laura Pouso (Uruguay), Julissa Rivera (República Dominicana) y David Rocha (El Salvador). De todos los resúmenes presentados eligen 64, y luego son distribuidos en mesas por ejes temáticos de afinidad.

El Congreso es una herramienta que permite visibilizar la producción iberoamericana de investigación. En 2024 el tema convocante fue “Cuerpo y corporalidades”, a partir de abordajes teóricos, críticos, históricos, pedagógicos, etc. En 2025 será “La política y lo político en las artes escénicas de Iberoamérica”.

En 2025 el Festival Internacional de Manizales publicará, con el auspicio del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Universidad de Buenos Aires, una selección de materiales presentados en las últimas tres ediciones.

Agradecemos a la revista *Liminal* de la ENSAD / UNAE habernos convocado para coordinar este dossier con una muestra de los trabajos leídos en los encuentros del Congreso.

Manizales, Colombia, enero de 2025



Octavio Arbelaez Tobón. 2025.
Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Arbelaez Tobón, O. (2025). Sobre el Congreso Iberoamericano de Manizales [Carta al editor]. *Liminal*, 3. <https://doi.org/10.69746/liminal.a55>