

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena de Lucía Lora y Jorge Dubatti

Laura Cilento[®]

Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

iae.historiartes@gmail.com



e-ISSN: 3028-9718



©Laura Cilento. 2024. Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Cilento, L. (2024) *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena de Lucía Lora y Jorge Dubatti*. *Liminal*, 1(2), r0002. <https://doi.org/10.69746/liminal.r0002>

Revisado por pares
Recibido: 31/10/2024
Aceptado: 8/11/2024

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena es el fruto de una actividad compilativa que da cuenta de la permanente renovación de un vastísimo campo reflexivo en torno de la actividad escénica. Tal como manifiestan expresamente los coordinadores del tomo, Lucía Lora Cuentas (directora de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, ENSAD) y Jorge Dubatti (director del Instituto de Artes del Espectáculo Raúl H. Castagnino de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), el punto de partida que retoman en este quinto volumen de la serie dedicada a artistas-investigadores/as y a investigadores/as participativo/as es que “todos los agentes del campo teatral (artistas, técnicos-artistas, gestores, críticas/os, docentes, espectadores, historiadores, archivistas, etcétera) realizan una relevante (y, en términos epistemológicos, cada vez más adecuada) aportación a los estudios de las artes escénicas, en tanto sujetos de producción de conocimiento”. Esta convicción, tal como aparece textualmente en la introducción al volumen, hace plenamente visible la ampliación de un estatuto de legitimidad que hasta hace pocos años solo estaba reservado a ciertos sectores del campo intelectual y académico: críticos, profesores o historiadores profesionales.

Esta multiplicación de puntos de vista es claramente visible al adentrarse en la variedad de participantes y de enfoques. La agenda de problemas indagados es diversa y demuestra la vigencia de ejes de trabajo de larga data —el experimentalismo, los derechos humanos, las disidencias sexuales y las fronteras, por dar unos pocos ejemplos—, así como actualizaciones disciplinares y metodológicas. Entre ellas, paradigmas ligados a la teoría estética, la filosofía, la nueva historiografía, la antropología, los estudios visuales, la tecnología y los estudios culturales.

Sin forzar las diferentes epistemologías de cada colaborador/a, lograron reunir un panorama acerca de la producción teatral y escénica (incluyendo especialmente la danza y la *performance*) que

contempla diversos focos regionales y nacionales. Silvana Bustos Rubio (Chile), Tirso Causillas (Perú), Cécile Chantraine Braillon y Laurence Willard (Francia), Juan Estrades Pons (Uruguay), María de la Luz Hurtado (Chile), Gabriela Luisa Javier Caballero (Perú), Mauricio Kartun (Argentina), Rosa Luisa Márquez y Antonio Martorell (Puerto Rico), Gustavo M. Radice (Argentina), Beatriz J. Rizk (Colombia/Estados Unidos), David J. Rocha Cortez (El Salvador), Sonia Sánchez Fariña (España), Dulcinea Segura Rattagan (Argentina), Karen Andrea Vásquez Puerta (Colombia), Silvana Calicchia y Fernanda Gómez Murillas (Argentina), así como uno de los compiladores, Jorge Dubatti, aportan diecisiete *estudios* o *ensayos* (difícil encontrar un género común que los sintetice) puntuales, especializados y situados en su propio horizonte profesional y productivo.

El volumen constituye, desde la diversidad de intereses de indagación y reflexión, un desafío colaborativo y de complementación cuya suma y combinatoria arroja un mapa muy completo de la producción de conocimiento en el campo teatral latinoamericano. Probablemente este panorama plural encuentre su coherencia —sin abandonar la diversidad— en la cuidada decisión de cada autor/a de justificar el modo discursivo o formato que tuvieron la libertad de elegir como más adecuado, ideológica y compositivamente, para dar cuenta de sus recorridos. Esa individualización de la escritura en el modo de elaborar la reflexión y de comunicarla es el que marca *per se* la pauta de las novedades que se están gestando en el campo teatral, aun antes de sumergirse en el tratamiento de sus asuntos. De este modo el lector será advertido de que se trata de un texto académico de exposición de conceptos o análisis de casos, o bien de un cuaderno de bitácora, o de un ensayo periodístico para el gran público, o bien de una *conferencia dramatizada*, o de una autoficción crítica o teórica, sin olvidar la clásica entrevista.

Este tomo alimenta una colección que inició hacia fines de 2020, con la edición del que sería el primer tomo (en ese momento a cargo de Dubatti) y continuado, con puntualidad anual, bajo la coordinación y edición conjunta de Dubatti y Lora en 2021 (tomo II), 2022 (tomo III) y 2023 (tomo IV). Como encomiable política de difusión y alcance, todos ellos tienen su versión impresa, pero pueden descargarse gratuitamente desde el sitio web <https://ensad.edu.pe>. La asombrosa continuidad de los tomos da cuenta del encuentro productivo entre dos centros académicos de refinado oído para escuchar, convocar y diseminar un trabajo originado en los más diversos focos de la cultura teatral contemporánea.

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. Tomo V

Lucía Lora y Jorge Dubatti (coordinadores editores)

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, 2024, 360 pp.

ISBN 978-612-49370-6-4