

Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019 de Mauricio Barría e Iván Insunza

Lorena Saavedra González 

Universidad de Playa Ancha. Valparaíso, Chile

maria.saavedra@upla.cl



LIMINAL
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

e-ISSN: 3028-9718



©Lorena Saavedra González, 2024.
Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Saavedra, L. (2024). *Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019* de Mauricio Barría e Iván Insunza. *Liminal*, 1(2), r0001. <https://doi.org/10.69746/liminal.r0001>

Revisado por pares
Recibido: 31/10/2024
Aceptado: 8/11/2024

Al observar retrospectivamente, es evidente que el siglo XXI en Chile ha estado marcado por una repolitización de la ciudadanía, siendo el 2006 un punto de inflexión en lo que parecía ser un proceso de despolitización tras la llamada *transición democrática*. Los cuerpos, ocupando grandes avenidas de las principales ciudades del país, protagonizaron una serie de manifestaciones cuyo hito histórico fue “la gran marcha” el día 25 de octubre de 2019, en el marco del denominado *estallido social*. Gritos, pancartas, consignas, intervenciones artísticas, entre otras formas de expresión, hacían un llamado en busca de mejores condiciones de vida. Temas como salud, vivienda, educación, justicia, junto al respeto y la dignidad para los pueblos originarios, las mujeres, las disidencias sexuales y la conservación de la naturaleza, fueron el motor de una seguidilla de movimientos sociales que, entre los años 2006 y 2019, se desplegaron con fuerza, resonando también en la escena teatral. Este es el contexto en el que se enmarca *Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019*.

Escrito por Mauricio Barría e Iván Insunza, el libro, compuesto por un prólogo, introducción, tres capítulos, conclusiones y anexo, es el resultado de una investigación que examina cómo las transformaciones políticas, en el contexto del capitalismo tardío, se reflejan y alteran los modos de la praxis escénica. A través del análisis de diversas escenificaciones, los autores señalan el paso de un teatro político basado en lógicas tradicionales, predominante durante gran parte del siglo XX, hacia una escena que pone énfasis en la cuestión de lo político. Es decir, un teatro que se distancia de la mera tematización para centrarse en mecanismos y procedimientos escénicos como formas de reflexión y acción política.

La introducción nos presenta el marco teórico que sostiene el estudio, las preguntas de investigación, así como también los alcances y límites de esta. Cabe señalar que el desarrollo de la investigación, específicamente, se enfoca en la actividad escénica realizada en la capital, Santiago. Sin embargo, al final del texto los autores incorporan un anexo que, de manera sucinta, aborda la actividad teatral *política* en las ciudades de Valparaíso y Concepción.

El primer capítulo, denominado “Resituando la escena constituyente y la pregunta teatral por lo político”, aborda la contingencia político-social que vivió Chile posdictadura, con el fin de comprender los temas y formas en que la práctica teatral se desarrolló, reflejando y respondiendo a los cambios y tensiones que marcaron este período, y cómo esta varió paulatinamente a

lo que denominan una *escena política*. Giro que se debe a los nuevos modos de reorganización social que se comienzan a observar.

Un segundo punto se enmarca en el contexto pospolítico, entendido como la superación de los bloques ideológicos y la preponderancia de la gestión técnica que busca no validar las demandas generales, recayendo solo en la solución de asuntos puntuales. Es decir, los conflictos y la acentuación ideológica de antaño es reemplazada por una gestión tecnocrática; entonces, lo que la pospolítica haría es eliminar el carácter político de la sociedad. Destacan aquí los nombres de Slavoj Žižek y Chantal Mouffe. Este marco permite observar algunos tipos de teatro que se encuadran en la propuesta de los autores, tanto en Latinoamérica como en Chile, asomando de manera interesante la noción de *aparato performativo*.

El segundo capítulo, “Revisitando la historia”, explora la pregunta por lo histórico en el teatro nacional, es decir, volcar la mirada hacia un pasado en que memoria e historia son puestos en circulación, apelando a un auge de teatristas que indagan escénicamente en estos conceptos. El bicentenario, la dictadura y los microrrelatos se hacen presente en este apartado, dando cuenta de la pregunta por lo histórico y el surgimiento de diversas metodologías y dispositivos que lo harían ingresar desde la vereda de lo político. El artista como historiador, el auge de elementos documentales y testimoniales, la memoria, los microrrelatos son formas de proyectar una mirada crítica frente a la coyuntura nacional y evidencian cómo el arte escénico puede ser una herramienta poderosa para dialogar con los fenómenos sociales.

El último capítulo, “Otras escenas/otrxs sujetxs”, evidencia la multiplicidad de temas y personajes sociales que arremeten en la escena, es decir, aquellos discursos denominados marginales comienzan a incorporarse con más insistencia en las preocupaciones de los teatristas, dicho sea, inquietudes que la sociedad también ha manifestado a través de diversas manifestaciones en el espacio de lo público. En consecuencia, lo que acontece es la presencia de otrxs sujetxs; mujeres, homosexuales, indígenas, migrantes, etc., que responden a grupos humanos que conforman movimientos sociales como los feminismos, las disidencias sexuales, los pueblos originarios, entre otros.

A modo de conclusión, los autores proponen lo que denominan “el adentro y el afuera de toda investigación”. Reconocen que el estudio se concentró, principalmente, en obras que abordan de manera más directa las interrogantes relacionadas con el desplazamiento hacia lo político, situando este análisis, de manera referencial, entre los años 2006 y 2019. Sin embargo, reconocen que existen otros trabajos escénicos y creadores/as teatrales dentro de este mismo período que también podrían ajustarse a los parámetros desarrollados en su investigación. Finalmente, subrayan la importancia del retorno a la historicidad, que se presenta como una de las premisas centrales del estudio que, en el último capítulo, lo observan desde la presencia de otrxs sujetxs. Además, destacan otros aspectos que, aunque comienzan a consolidarse con mayor fuerza, no alcanzaron a ser abordados en profundidad: la trasmedialidad y la liminalidad.

Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019 constituye un aporte significativo a los estudios teatrales actuales, al reflejar un momento histórico crucial en la sociedad chilena marcado por la coyuntura nacional. En este contexto, las artes escénicas y, en particular, el teatro, evidencian un agotamiento de la fábula y, por ende, de las formas tradicionales de abordar la contingencia y la política. Este agotamiento se alinea con la crisis del modelo político-social chileno y su capacidad de representación, fenómeno que, desde el 2006, se hace cada vez más presente en la escena teatral, en paralelo al aumento de las manifestaciones ciudadanas. Los autores señalan una crisis en la representación, y desde lo propiamente disciplinar, intenta expresar sus inquietudes a través de una mirada crítica y reflexiva, sin evitar los antagonismos, es decir, poniendo de relieve lo político.

Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019

Mauricio Barría Jara e Iván Insunza Fernández

Ediciones Oxímoron, 2023, 404 pp.

ISBN: 978-956-9498-49-7