

Contreras Paredes, Brenda et al. (2023). *Premio hispanoamericano de dramaturgias para las nuevas infancias: nuevas infancias, nuevos desafíos*. Macedonia Ediciones.

236 pp. Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987-8255-21-7

Premio Hispanoamericano de dramaturgia para las nuevas infancias. Nuevas infancias nuevos desafíos de la colección dirigida por Jorge Dubatti y Nora Lía Sormani, reúne la obra de diez autores: Brenda Contreras Paredes, Carina Biasco, Phany Molina, Juan Santilli, Esteban Esquivel Valverde, Carlos Andrés Bastidas Barahona, Luis Bartolomé Herrero, Luis Alarcón Moraga, Víctor Torres, Alberto Barrientos. El presente libro surge del premio con nombre homónimo, organizado por el Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl Castagnino” junto a Espacio Abierto, al Centro de Documentación María Elena Walsh y el auspicio de la Cátedra Latinoamericana y Caribeña de Lectura y Escritura.

Las obras que contiene este libro varían su espectador/lector modelo, de acuerdo con Umberto Eco. Comienza con dramaturgias dirigidas a los más pequeños: bebés de meses, luego a niños y, finalmente, a adolescentes, tocando temáticas de especial interés para ese grupo etario. En este sentido, es un libro para obtener y conservar durante los sucesivos ritos de pasaje que invita a vivir el crecimiento. Seguramente sea un libro interesante para directores y artistas teatrales que quieran indagar en las producciones que están por fuera del público adulto, aunque aquel no está excluido. Especialmente, no lo está en las obras que tocan como tema principal el cuidado del medioambiente, la cuestión de género, la diversidad, el bullying, las diferencias de clase, entre otros.

En las siguientes líneas traemos un breve reflejo de lo leído y expuesto de manera cronológica para respetar el orden etario del espectador/lector modelo con el que fue organizado el libro.

Soona'-Somos Luna de Brenda Contreras Paredes explora el mundo de los sentidos mediante objetos y sonidos que son el perfecto motor para llegar a las inquietudes de los más pequeños. ¿Cómo es ser, volcarse, rolar, escucharse, acercarse a mamá? ¿Cómo suena el corazón? Algunas de esas preguntas se hacen Chúnéné y Kúkuti sobre Soona', las tres lunas en escena que representan ese vínculo de tanto arraigo y que es el primero que abre a la comunidad.

Tierra de Carina Biasco se concentra en descubrir colores, formas y sonidos de la tierra, siempre brindando a las niñas, niños y bebés un espacio de juego



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

Num. 1, enero - junio de 2024
e-ISSN: 3028-9718



<https://doi.org/10.69746/liminal.a40>

Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución 4.0
Internacional.

Escuela Nacional Superior de Arte
Dramático “Guillermo Ugarte
Chamorro” (ENSAD)

Calle Esperanza 233, Miraflores.
Lima, Perú

revistas@ensad.edu.pe

y de interrogantes sobre la naturaleza de las cosas, de la Tierra. Mediante una pregunta constante, que apunta a entrenar la percepción de los más pequeños, nos lleva a tomar consciencia en pocos minutos de la diversidad de materialidades que podríamos hallar en el universo.

Por su parte *Moco-yoyo* de Phany Molina apunta a la reflexión de las infancias en el ámbito de los vínculos de amistad. Visita el tema del *bullying* y, en compañía de aquello, reflexiona sobre las diversas maneras de relacionarse frente a quienes son diferentes o provienen de otras realidades. Moco-yoyo tiene la particularidad de entremezclar en ese espacio de convivencia la importancia y responsabilidad de los adultos para poder orientar y cobijar a los más pequeños.

La niña salvaje de Juan Santilli narra en las primeras escenas, con clave de humor, la vida de este ser descubierto en una cueva dentro de un árbol. Esta niña rodeada de animales que la cuidan es arrancada de allí para ser estudiada por dos científicos. La misión es hacerla hablar, enseñarle el lenguaje para reconstruir su historia. La obra juega con la crítica hacia la ciencia y hacia las actividades del hombre, cuestionando sus métodos y especialmente los resultados sobre el medioambiente. En esa línea defiende el transcurso de la naturaleza y la convivencia en armonía. Es una obra que apunta a las infancias y pre-adolescencias para permitir y habilitar la conciencia que se está gestando desde los programas educativos.

Vilton, el valiente de Estefan Esquivel Valverde es una pieza que relata un episodio de la vida de Vilton, un niño, hijo único que vive en un barrio cerrado con sus padres y deciden visitar a unos primos en las afueras. La obra, con ingenio, establece vínculos entre dos fracciones de la sociedad, una parte adinerada y la otra que no lo es. En ese ámbito aparecen como tema principal los miedos y los prejuicios que los niños pueden expresar con naturalidad y que dejan a los adultos en evidencia. El principal valor del texto está en el avance de la acción y su posterior desenlace, que deja en los espectadores/lectores un aprendizaje positivo, que afianza valores como la valentía, el compañerismo, el respeto a la diversidad y el derecho a jugar de las infancias.

La obra de Carlos Andrés Bastidas Barahona, *Apostemos un beso*, juega con el género fantástico para conformar un relato sobre el amor entre un yerbatero y una investigadora. Con un enfoque destinado al público adolescente, debate sobre si el amor puede comprobarse mediante la teoría o mediante la práctica. Quizás la coincidencia de un conjuro pueda dar una respuesta alternativa que supera los prejuicios del yerbatero y la investigadora.

Rilar no ayuda pero advierte. Juguete cómico adolescente de Luis Bartolomé Herrero indaga sobre el mundo de Hijo, quien en su adolescencia comienza a conocer historias tapadas de Padre y Madre. Aborda ese mundo que requiere una atención sin cuestionamientos, y una verdadera escucha sin prejuicios previos. *Rilar...* tiene la característica de abordar varios géneros que van desde el drama hasta lo cómico e, incluso, el thriller. Claramente para un público adolescente en proceso de búsqueda.

Por su parte, Luis Alarcón Moraga es el autor de *Al fin*. Este texto toma como debate y eje el problema ambiental generado por la humanidad. Uno de sus personajes, Esperanza, no recuerda, duda de sí, duda de su funcionalidad, hasta duda de su existencia a causa de una humanidad que no parece percibir los impactos climáticos que generamos. Bajo ese foco de reflexión se cuestiona la obra sobre la misión y utilidad del teatro. Cuestiona si la palabra es suficiente para generar un cambio, al punto de dar paso a cierta violencia reactiva hacia quienes permanecen pasivos frente a un conflicto que nos compromete a todos.

En el caso de *Mirarse de lejos* de Víctor Torres, el texto construye la vida en un barrio, sus costumbres, los conflictos sociales entre los que se encuentra arraigado el patriarcado y las dificultades para comprender la diversidad. En ese ámbito, la obra narra la vida de Braulio, un joven que regresa a su hogar luego de un viaje a México. Braulio regresa renovado y con noticias que generan una reformulación en los modos de mirar. En este sentido, la obra está destinada a un público adolescente y adulto.

Por último, el libro ofrece un material que se destaca por su nivel poético, destinado a las infancias y por el viaje, casualmente, que brinda en su lectura. Se trata del texto de Alberto Barrientos, *Viaje a Miró*. Esta pieza brinda un marco surrealista, tomando como referencia las pinturas de Miró y los elementos que en ellas se pueden registrar. Por ejemplo, pajaritos con orejas. Automáticamente, esta historia de una familia de instrumentos musicales, que viaja a Ciudad Miró por un remedio para Mamá Panza de Marimba, se llena de los colores que utilizaba el pintor y de sonidos musicales.

Jimena Cecilia Trombetta

Instituto de Artes del Espectáculo Raúl Castagnino

Universidad de Buenos Aires

jimenacecilia83@gmail.com