

| *Danza y peligro y Hacer magia de Fabiana Capriotti*

Dulcinea Segura Rattagan

Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

dulcineasegurarattagan@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0137-4445> 



LIMINAL
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS
e-ISSN: 3028-9718



Dulcinea Segura Rattagan. 2024.
Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Segura, D. (2024). *Danza y peligro y Hacer magia* de Fabiana Capriotti. *Liminal*, 1(2). <https://doi.org/10.69746/liminal.a39>

Revisado por pares
Recibido: 31/10/2024
Aceptado: 8/11/2024

Resumen

Los dos libros de danza publicados por Fabiana Capriotti, *Danza y peligro* y *Hacer magia*, asuntos de danza, funcionan como libros-objeto que fusionan texto e imagen para evocar movimiento e improvisación. Mediante ejercicios poéticos, invitan al lector a explorar la espontaneidad corporal. El primero, de lectura horizontal, con trazos cursivos y dibujos simbólicos de humanos, animales y fenómenos terrestres, difumina convenciones y enfatiza la percepción sensorial. Incluye frases como “la piel es siempre” y orientaciones pedagógicas como “entrar en calor”, para guiar la práctica. El segundo, prologado por Marie Bardet, presenta motivos bordados de plantas e insectos, resaltando la atención al detalle, apoyo colectivo y la creatividad compartida.

Palabras clave: Composición instantánea, Danza, Imágenes simbólicas, Improvisación corporal, Libro objeto, Pedagogía de la danza, Percepción sensorial, Reseñas

Danza y peligro and Hacer magia by Fabiana Capriotti

Abstract: The two dance books published by Fabiana Capriotti, function as object-books that merge text and image to evoke movement and improvisation. Through poetic exercises, they invite the reader to explore bodily spontaneity. The first, which reads horizontally, with cursive strokes and symbolic drawings of humans, animals and terrestrial phenomena, blurs conventions and emphasizes sensory perception. It includes phrases such as “skin is always” and pedagogical guidelines such as “warm up” to guide practice. The second, prefaced by Marie Bardet, features embroidered motifs of plants and insects, highlighting attention to detail, collective support, and shared creativity.

Keywords: Body improvisation, Dance, Dance pedagogy, Instant composition, Object book, Reviews, Sensory perception, Symbolic imagery.

Entre los libros de danza editados en Buenos Aires, nos encontramos con estas dos joyas publicadas en los últimos años de manera independiente por la coreógrafa, bailarina y docente Fabiana Capriotti. Se trata de textos¹ emparentados entre sí por el concepto de libro-objeto que maneja la autora, una artista que pone en movimiento a las palabras junto con las imágenes que brotan del universo simbólico de la danza.

A partir de su práctica artística, Capriotti crea dos pequeñas piezas literarias que son, a su vez, piezas visuales en donde las ilustraciones dialogan con el concepto coreográfico que tienen sus diseños. Ambos libros contienen ejercicios que se proponen para poner el cuerpo en acción poética, para generar movimientos desde la espontaneidad de cada individuo. Esta perspectiva de la improvisación también pone de manifiesto su pedagogía en danza desde la composición instantánea, técnica que invita a crear a partir de diferentes propuestas que guían y acompañan los movimientos, sin marcar coreografías con pasos estipulados.

Hacer magia, eso es lo que sucede en el primer libro. Su formato singular sumerge al lector en un mundo diferente al común de los libros. Una forma de lectura en horizontal que escapa de lo tradicional, con colores e ilustraciones que evaden ser fácilmente etiquetados, que obligan a mover el cuerpo para acceder a todas las palabras. Este libro objeto se compone de dibujos realizados por la autora y trazos en cursiva que introducen los contenidos de una manera plástica.

Las imágenes muestran figuras humanas y animales que se vinculan en relación con la tierra: organismos vivos que aceptan y se entregan a la gravedad, al suelo, a sentir el movimiento imperceptible de la rotación. Entre esos dibujos se encuentran pequeños pasajes poéticos como “la piel no comienza ni termina en ningún lugar, la piel es siempre”, que inspiran la percepción sensorial del tacto.

En sintonía con su labor docente, el libro contiene expresiones referidas al entrenamiento tales como “entrar en calor”, “volverte táctil”, “tomar cuerpo y entrenar el solo” o “componer”. Los capítulos que dividen el libro tienen que ver con esas partes que pueden estar presentes en una práctica de danza.

Algunas preguntas que plantea a lo largo del texto —como “¿por qué tirarse al piso?”, “¿cuánto dura un gesto?” o “¿dónde ocurre la imaginación?”, son reflexiones que refieren a la experiencia de movimiento que Capriotti desarrolla en sus propuestas. Pero palabras como “ceder”, “soltar”, “anclar”, “deslizar”, “improvisar”, “reciclar”, “componer” o “imaginar” son nombradas desde un lugar que también propone reflexionar sobre la experiencia cotidiana de ser un cuerpo.

Entre los temas que aborda podemos encontrar tópicos de la danza como el tiempo, el espacio, el ritmo y la composición, a los que ella les añade el volumen, el tacto, el contacto o el trabajo de las articulaciones y respiración “como espacialidad que conecta lo íntimo con lo público”.

Es un libro plástico plagado de frases como “bailar es transformarse y transformarse dura para siempre” o “el cuerpo es autónomo y sustentable porque puede imaginar imaginarse”, que pueden ser disparadoras tanto de procesos de creación como de prácticas de entrenamiento.

Danza y peligro, la publicación siguiente de Capriotti, presenta una estructura diferente. Por un lado, tiene un formato, podríamos decir, más clásico que el anterior, cuya disposición apaisada proponía otra orientación de la lectura. Y por otro, cuenta con un prólogo de la bailarina y filósofa de la danza Marie Bardet, amiga y colaboradora de Capriotti en los caminos de la danza.

¹ Ambos se consiguen contactando a la autora en @fabianacapriotti o en el siguiente link: https://linktr.ee/fabianacapriotti?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaYci2umSZQLcVVfziLZNYZ0qob9IEpetdLLqgXzWk9fNltMQXDlx2iVOp4_aem__-DSVfe34Wmf7fZtRywl5w

En su interior, el material literario está sostenido en dos partes de seis capítulos divididos por un medio que se titula justamente así: El medio. Una decisión que surge de sus danzas, donde aparecen nuevamente esas composiciones instantáneas que impulsa y potencia en su trabajo como docente y artista. Los títulos-expresiones vuelven a ser puntapiés iniciales para impulsar una composición espontánea, una indagación espacial, imaginativa, temporal o exploratoria del cuerpo. “El cuerpo es el modo que el alma tiene de ser marca por un rato”, nos dice más allá de las dicotomías cartesianas, con una propuesta de corporalidad como pura potencia. Porque las palabras que invitan a danzar lo hacen en cuerpo presente, son un modo de festejo de la eternidad que da la presencia en el presente. Una premisa de la improvisación en danza.

El libro también tiene imágenes que bailan entre los textos, pero esta vez se trata de tejidos, de bordados, ilustraciones de puntadas e hilos. Sus temas rondan sobre plantas e insectos, que podemos pensar pertenecientes a un mundo subterráneo y aéreo, a ese espacio paralelo de lo pequeño. En ese sentido, la autora nos invita a reparar en el detalle, en aquello que no se observa habitualmente, salvo cuando la conciencia del presente se hace presente.

De alguna manera, el llamado a mirar con atención está en consonancia con la propuesta de conexión corporal de la composición instantánea que trabaja Capriotti como artista. En esa escucha se amplía el horizonte de la mirada cuya detención permite el ingreso al campo visual de otra información, de lo pequeño, del detalle.

Las imágenes son trabajos de bordado que realizó Capriotti y que muestran tanto la marca del punto como el reverso del bordado, con la intención de poner *de relieve* el desarme de la forma, o el otro lado, allí donde se ve la hilacha, la costura, aquello que supuestamente no se tiene que ver.

Aparece la idea de hamaca, de vaivén, del ir y venir del movimiento. También está presente el cuerpo individual y el colectivo en la confluencia de apoyo y sostén, de cuerpo en contacto. Y la propuesta irreverente de afirmar que copiar está bien: “Nada de todo esto es mío. Nada de todo esto es solo mío. Soy una síntesis posible de mi experiencia con los demás”.

Ambos libros son objetos que sirven de apoyo a la imaginación, a la creación para otras prácticas artísticas, e incluso para intentar magias en otros caminos en los que conectar con la experiencia sensible pueda alivianar las durezas de la vida cotidiana.

Referencias

Capriotti, F. (2021). *Danza y peligro*. Autogestivo.

Capriotti, F. (2016). *Hacer magia, asuntos de danza*. Edición del Autor.