

# Rocha Cortez, David J. (2021). *Convergencias. Una mirada a la poética teatral de Roberto Salomón. Índole.*

243 pp. San Salvador, El Salvador. ISBN: 978-99923-51-90-1

Este libro es un viaje que une la obra y biografía del director de teatro salvadoreño, Roberto Salomón. En este relato, David J. Rocha Cortez despliega la prestidigitación de las manos del titiritero, quien con su arte va entrelazando conversaciones con el protagonista, compartiendo recuerdos personales e históricos de una realidad que tiene diferentes pulsaciones rítmicas y arrítmicas a veces, como cuando Roberto Salomón tuvo que salir de su patria, buscando seguridad para él y su pareja, y lo que vivió en otros escenarios de la vida y del teatro.

David J. Rocha Cortez nos invita a mirar con un lente magnificador las diferentes cápsulas del tiempo y facetas de Salomón como director de teatro, actor, traductor, gestor cultural, maestro de teatro y su mundo interior y pasión como el vértice de un brillante, refractando y transformando la luz del escenario. El autor recupera telones de diferentes épocas, recogiendo pensamientos y expresiones de escritores salvadoreños que se adecuan al tema, como es la apertura de la obra con las palabras del escritor Arturo Ambrogi y su relato del “viejo Coliseo” que fue el primer teatro de madera que se quemó y dio paso a que se pensara y se construyera el Teatro Nacional, del cual Salomón tuvo a su cargo la recuperación y remodelación.

El autor no solo se luce al liar sentimientos, la creatividad e historia de Salomón, también es un experto relojero desarmando pieza por pieza y entendiendo los mecanismos sutiles que produjeron la obra de este gran maestro del teatro salvadoreño. El autor, maneja todo el hilo del relato, transformando y entretrejiendo las diferentes situaciones que vive Roberto desde su infancia, su elección por el teatro como estudiante universitario, vivir con esa profesión en un país en transición social, luego el exilio y vuelta al país. Siempre dejando sus huellas dactilares en cada puesta en escena. Unas efímeras y otras más permanentes que marcan etapas como su *Marat/Sade* o el *Sueño de una noche de verano*.

Es de apreciar cómo el autor hábilmente abre las compuertas a las diferentes realidades y situaciones vividas por el protagonista como la guerra civil de El Salvador, que lo conducen a vivir otra realidad, siempre teniendo como su norte hacer teatro. Es un relato “íntimamente histórico”. En este libro, podemos ver diversas metodologías que nos van arrojando otras luces para comprender el teatro centroamericano. Encontramos aquí los estudios de memorias, la filosofía del teatro, la historiografía, pero sobre todo



LIMINAL

Num. 1, enero - junio de 2024  
e-ISSN: 3028-9718



<https://doi.org/10.69746/liminal.a36>

Esta obra está bajo una Licencia  
Creative Commons Atribución 4.0  
Internacional.

Escuela Nacional Superior de Arte  
Dramático “Guillermo Ugarte  
Chamorro” (ENSAD)

Calle Esperanza 233, Miraflores.  
Lima, Perú

revistas@ensad.edu.pe

estamos ante un libro que centra la praxis teatral y recompone varias puestas en escena que nos hablan del novedoso trabajo de Roberto Salomón.

Con una pluma artística e incisiva, David Rocha Cortez nos hace entrar a un prisma que permite ver varias realidades: la cronología de la formación como director de teatro de Roberto Salomón, los proyectos culturales que llevó a cabo, como la ya mencionada restauración del Teatro Nacional, cuyo edificio había caído en mal manejo y que tocó restablecer nuevamente a su esplendor; sus batallas para llevar la magnánima tarea: estar a cargo de la dirección del Bachillerato en Artes, en un país de dudoso apoyo a la cultura. Es de notar que, en este proyecto de formación nacional surge la nueva generación de hacedores del teatro en la década de los 70. Mención especial merece la iniciativa que realiza con su esposa Naara y Tilly Schultz: Actoteatro, un centro cultural independiente, un modelo de teatro creado para la promoción cultural en la que contiene un espacio para presentaciones de obras teatrales, un restaurante y una librería. Este mismo espacio ofrecería presentaciones para audiencias jóvenes y para adultos. Salomón salió durante la guerra y se hizo de un lugar en Europa como director de teatro en Ginebra, Suiza. Finalmente, a su retorno al país institucionalizó el Teatro Luis Poma, que en 2023 cumplió 20 años de vida ininterrumpida en El Salvador, un pequeño país, que ha pasado por una cruenta guerra civil y ahora lucha por que la cultura ocupe un espacio en la agenda diaria de los salvadoreños.

Rocha Cortez ha utilizado diferentes herramientas de investigación para poder completar este relato, siendo entre ellas la más valiosa: el haber ganado la confianza del protagonista para adentrarse a su vida relatada por medio de entrevistas, poder ver la información que Salomón le fue brindando por medio de fotos, documentos, lo cual le ha permitido construir muy bien el mosaico de la vida e itinerario de Roberto y cómo se fue adecuando y reinventando según las realidades que le tocó vivir.

La línea cronológica que sigue el libro engarza las diferentes vestimentas que usó en las diferentes realidades que se le presentaron y concluye con un bello armario de los diferentes roles desempeñados por el protagonista.

Todo esto contado de forma amena, poética, de lectura rápida y envolvente por un apasionado artista del teatro, especialista en títeres, y celoso investigador y conocedor de las principales teorías y métodos de este maravilloso mundo del teatro.

**Anamaría Membreño de Melhado**

Escritora

El Salvador

anamaria.memelhado5@gmail.com