

# Dubatti, Jorge y Lora Cuentas, Lucía (Editores y compiladores). (2023). *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena: una filosofía de la praxis teatral*. Tomo IV. ENSAD.

670 pp. Lima, Perú. ISBN 978-612-49370-1-9

El fondo editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD) realiza un nuevo aporte a la construcción de material cultural en la investigación escénica tanto peruana como latinoamericana con el lanzamiento, en 2023, del libro *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena: una filosofía de la praxis teatral*. Tomo IV. Este importante esfuerzo editorial es realizado bajo la afinada coordinación y conducción de Lucía Lora (Perú) y Jorge Dubatti (Argentina). Esta cuarta entrega es la más nutrida, con relación a las anteriores. Son 37 propuestas, nada menos, realmente diversas sobre la experiencia de hacer, pensar, reflexionar y dar continuidad al que-hacer cultural latinoamericano. Toda una multiplicidad de impulsos escénicos siempre conectados a la idea de la utopía, la resistencia y el deseo de dar consistente representación a una cultura en el entorno en que se vive. Hay una presencia fuerte, en los diferentes textos de Perú, Argentina y México. También incorpora trabajos de Brasil, Colombia, Chile, Uruguay, Costa Rica, República Dominicana, Portugal, España y EEUU.

Comentaré este texto recurriendo a recuerdos y experiencias personales. Vengo de una época, en la Lima del siglo pasado, en que las artes escénicas aún se veían desde varias perspectivas prácticas con una filosofía interna de estas praxis, pero la investigación y su registro eran algo prescindible y se cuestionaba su necesidad. Tal vez el momento traía otro tipo de urgencias. El caso es que, salvo algunas importantes voces investigativas en el teatro, *producir* era lo substancial, lo demás no lo era tanto. No se percibía aún la importancia de la reflexión y la sedimentación de ese material, en ese momento. En mi caso, sentía que me gustaba mucho la investigación, pero me cuestionaba, no me sentía entendido ni tampoco encontraba con quien compartir esta inquietud. Ya cuando me encontré fuera, en Brasil, y vi tanta producción investigativa en una enorme diversidad de recorridos de pesquisa conviviendo equilibradamente, realmente pude sentirme seguro del camino que estaba buscando. Había toda una profusión de publicaciones, conferencias, demostraciones de trabajo y talleres en donde esta investigación se manifestaba en su intelectualidad y su práctica. Es verdad que esto partía de investigaciones generadas en facultades universitarias de arte, a las que se les criticaba el lenguaje academicista. Sin embargo, pese a ello, se divulgaban significativas experiencias de conocimiento y experimentación en centros culturales para una población artística que no necesariamente era parte de un ambiente académico específico ni de un grupo escénico preponderante. Esto me hizo tomar conciencia de la importancia que tienen las facultades y escuelas de arte como centros



## LIMINAL

Num. 1, enero - junio de 2024  
e-ISSN: 3028-9718



<https://doi.org/10.69746/liminal.a33>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro" (ENSAD)

Calle Esperanza 233, Miraflores.  
Lima, Perú

[revistas@ensad.edu.pe](mailto:revistas@ensad.edu.pe)

de producción de conocimiento a favor de una real política cultural, y sobre todo del valor de la consciencia investigativa en el artista actual, que toda facultad y escuela de teatro necesita formar. Pienso que, en el siglo XXI, ya no es posible simplemente diplomar a un o una artista con una pura formación técnica que le deje en desamparo delante de un mercado que puede ser ciego e intolerante, y frente al cual no tenga estrategias culturales con las que pueda reaccionar.

¿Por qué menciono esto? Justamente porque, años después, estoy aquí en Lima viendo este esfuerzo y lo estimo mucho. Estamos sentando referencias de la investigación teatral en nuestro país y entendiendo el valor que eso tiene para nuestro entorno. Por otra parte, pienso que es muy importante que se publique, registre, y escriba. No solo porque la escritura aporta un peso intelectual o académico, sino más bien porque se crea un bagaje cultural nuestro que queda guardado y sirve de base para futuras búsquedas. Bagaje que, pese a haber sido durante algún tiempo inexistente o inconsistente, lucha ahora por su construcción.

Es por esto por lo que subrayo la importancia de esta publicación; este esfuerzo por revalorar y crear una cultura investigativa en el arte escénico aquí en el Perú y en América Latina, y finalmente, por rescatar referencias de pensadores e intelectuales del arte escénico que estaban un poco aislados u olvidados. Es satisfactorio ver cómo en nuestro país se pone en valor esta investigación, especialmente en la ENSAD, donde ya comienza de manera sistemática una producción literaria que se preocupa por registrar este conocimiento en respeto además de la multiplicidad de estas manifestaciones. Seguiremos deliberando sobre la identificación de nuestros propios códigos con la escritura investigativa en el arte escénico. Recalco, lo realmente importante es que estamos creando nuestra referencia. Dejamos de estar desesperados y desesperadas por buscar modelos fuera, en situación como de desamparo. Creo que con este aporte se fortalece nuestra identidad y estamos en mejores condiciones para el intercambio cultural.

Percibo que, en este siglo XXI, hay una sensibilidad más abierta y preocupada por el intercambio intelectual a nivel latinoamericano. Pienso que los países de América Latina, cuando entendieron la importancia de su producción investigativa en arte escénico y la necesidad de fortalecerla con producción propia, muchas veces concentraron esa mirada en el propio país, ciertamente con el fin de reconocer y valorizar sus propios referentes. Sin embargo, debido a la necesaria crítica y debate se han establecido y fortalecido nuestras relaciones internacionales. Felicito a la suma de voces investigativas en el campo de la teatralidad peruana manifiestas en el libro y la comunicación en red de los investigadores en el arte escénico de América Latina. En ese sentido, felicito por el aporte que los cuatro volúmenes de la ENSAD nos ofrecen.

En esta última publicación en particular, se acentúa la reflexión acerca de lo difícil que fue crear en la pandemia. Es uno de los discursos que le da una importancia histórica a este cuarto tomo: cómo pensamos el teatro en la época del Covid19. Cómo se vivieron las grandes pérdidas con el público (más que económicas, socio comunicativas) y la lucha por reencontrarlo, el derrumbe de la gente que quería vivir el teatro, las recuperaciones post pandémicas, cómo el retorno a la presencialidad hizo repensar la experiencia escénica. Es un recuerdo complejo que nos queda. Entonces, este cuarto tomo me recuerda el momento difícil que nos marcó en esos dos años.

Pienso que en estos textos hay una filosofía, una reflexión, que nos lleva a pensar por qué creamos, quiénes somos, qué hacemos en el momento histórico que vivimos. Esto nos puede fortalecer para continuar siendo aquello que sabemos no es fácil: ser artista. Vivir con esta ansiedad por crear. Enfrentar el sinsabor que da la dificultad de poder realizar una creación, a veces, en un mercado difícil, cerrado. La gloria y la tristeza que puede traer este empeño que uno tiene. Es bueno escuchar estas voces de investigación que simplemente a veces te dicen: resiste, aguanta, sigue creando, sigue proponiendo, no te desilusiones, sigue dándole. Ponle caldo y condimento a esta cultura que se está haciendo, algo tuyo. No dejes que los otros o determinadas situaciones de poder hagan la cultura. Entra y pon tu aporte.

Habiendo leído este cuarto tomo de *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena*, sobre la filosofía de la praxis teatral, creo que sea cual sea el camino que tengamos como artistas escénicos, en algún punto nos vamos a identificar con las reflexiones y experiencias aquí reunidas. Por eso, para finalizar, quería destacar la importancia del proyecto que está realizando la ENSAD con estas ediciones. Son un conjunto de semillas que esperamos generen no solo algunos árboles, sino todo un bosque en donde se pueda pasear, en donde este particular terreno de conocimiento no pare de ser fecundado con nuevas simientes en este campo.

**José Manuel Lázaro**

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú  
jlazarod@pucp.edu.pe