

# Mijares, Enrique (compilador). (2023). *El (poder del) cuerpo en escena. UNAM.*

316 pp. Ciudad de México, México. ISBN 978-607-59921-5-0

La imposibilidad de dar funciones o presentar performances a causa del confinamiento por Covid19, trajo consigo un intenso debate ante la aparición del llamado “teatro virtual”. Esa fue la motivación para repensar la presencia y la potencia de los cuerpos en el hecho escénico. Atendiendo esta coyuntura, se organizó el XXVII Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral y el Centro Universitario de Teatro (2021). En esta reunión académica aparecieron con insistencia preguntas acerca del cuerpo biológico, político y escénico, este último fue planteado en sus acciones e inter/acciones, en sus posibilidades expresivas, en sus desbordamientos y en la interpelación hacia los espectadores. El libro *El (poder del) cuerpo en escena* incorpora las interrogantes de creadoras/es, estudiantes, profesoras/es e investigadoras/es de diversas generaciones, posturas, formaciones disciplinares y geografías.

El cuerpo es planteado desde 17 perspectivas (por el número de autores) que lo ubican como el epicentro de métodos y técnicas, disparador poético y político, o bien, como entidad problemática. El recorrido por las páginas de este libro (disponible en versión digital y en papel), implica saltos y densidades que el compilador articula a partir de 7 coordenadas derivadas de la convocatoria del Congreso: 1) El cuerpo escénico: carne y máquina, 2) Cuerpos disciplinados, 3) Corporalidades disidentes, 4) Problemática de los cuerpos en la tecno escena, 5) Artivismos, 6) El ejercicio de la violencia sobre los cuerpos y 7) Formas de acuerpar. A partir de lo anterior, se configura para el lector un recorrido que va desde la intimidad del actor que reflexiona sobre su propia praxis, hasta la exposición crítica de cuerpos que alcanzan dimensiones políticas identitarias, siempre potenciadas por una escena desbordada hacia el campo social.

Esta polifonía reflexiva, integra las miradas y voces de: Tania González Jordán, Bernardo Martínez Evaristo, Armando Collazos Vidal, Alejandro González Puche, Claudia Cabrera Sánchez y Domingo Adame, Nora Daniela Márquez Mondragón, Enrique Mijares, Luis Javier Morales Villasana, Kharla García Vargas, Esteban Atanasio Cadena Gallardo, Adrián Asdrúbal Galindo Vega, Mahatma Ordaz, Verónica Alvarado Hernández Rojas, Felisberto Sabino da Costa, Rafael Sandoval Roquet, Rocío Galicia y Ricardo García Artega, quienes dan cuenta de las tensiones que aparecen en la escena contemporánea a través de entramados conceptuales que unen teorizaciones sobre el teatro, el performance, la sociología, la antropología, la tecnología, la comunicación y la filosofía. Así aparecen como referencias recurrentes: Eugenio Barba, David Le-Breton, Jorge Dubatti, Jean-Luc Nancy, Michel Foucault, Hans-Thies Lehmann y Erika Fischer-Lichte.



## LIMINAL

Num. 1, enero - junio de 2024  
e-ISSN: 3028-9718



<https://doi.org/10.69746/liminal.a31>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” (ENSAD)

Calle Esperanza 233, Miraflores.  
Lima, Perú

revistas@ensad.edu.pe

Algunas de las ideas planteadas en el libro son: “La voz es un saber del cuerpo. En la vocalidad se manifiestan saberes y sabores de la experiencia que es el cuerpo, por tanto, la voz no es algo que se enseña, sino algo que se convoca, que se invoca.” (González Jordán, p. 24). “[Jean-Luc] Nancy no habla de un cuerpo, sino de cuerpos: no puede haber un solo cuerpo, y el cuerpo conlleva la diferencia. Son fuerzas situadas y tensadas las unas contra las otras. El ‘contra’ (en contra, al encuentro, ‘cerquita’) es la principal categoría del cuerpo.” (Morales Villasana, p. 121). “Los cuerpos no son eróticos, se hacen eróticos, el cuerpo se erotiza social y culturalmente, así, tanto la sexualidad como el erotismo se leen desde el entorno social y cultural en el que surgen.” (García Vargas, p. 145). “[E]l cuerpo, al interior de [las] creaciones escénicas, ha sufrido cambios epistémicos importantes en cuanto a su presencia y construcción se refiere, ya que, al establecer distintas relaciones con las demás artes, sufre cambios sustanciales en las dinámicas performáticas, abriendo las posibilidades accionales desde cuestionamientos sobre las diversas identidades corporales, frente a sí y frente a los demás.” (Cadena Gallardo, p. 165). “Se rechaza la idea en la que por un lado están los pensamientos y por otro lado están los cuerpos. Es el cuerpo el que se vincula al mundo, nuestra manera de intervenir en el mundo real se hace a través de las acciones. Y las acciones son tangibles y por lo tanto corpóreas.” (Galindo Vega, p. 195). “[E]n los últimos cincuenta años, la tecnología y las relaciones de producción técnica han penetrado en la experiencia de las relaciones socioculturales, han propiciado un cambio en las interacciones humanas y en el arte, construyendo una idea de escena, cuerpo y espectador totalmente diferente a la del teatro de la primera mitad del siglo XX.” (Ordaz, p. 229). “Las artes del cuerpo en su enunciación colectiva nos muestran formas de agencia política [...] transforman estructuras, cuestionan lo visible y lo invisible, rompen relaciones entre cosas y significados, crean nuevas relaciones y nuevas formas de percepción de lo dado y la experiencia común se convierte en un lugar compartido.” (Alvarado Hernández Rojas, p. 241). “É importante ainda observar que vestígios em nossos corpos evidenciam práticas do empreendimento colonial, ações que denunciam uma herança colonial a ser continuamente trabalhada”. (da Costa, p. 254). “Si las y los artistas escénicos nos dejamos imbuir acríticamente por las verdades de los discursos que insensiblemente penetran en nuestra subjetividad, y olvidamos el sentido de colectividad por el que ha prevalecido el arte ritual y de la fiesta, del movimiento y el performance, de la presencia ¡presente!, se contribuye performativamente al disciplinamiento colonial de los cuerpos e identidades.” (Sandoval Roquet, p. 273) “[E]l conocimiento del cuerpo nunca es total y absoluto, es fragmentado. Es una fragmentación donde cada parte tiene el mismo valor, y es un lugar para la presencia del cuerpo y del ser. La forma del discurso es la de un *corpus*, una cartografía, un elenco de las zonas del cuerpo, que ofrece un conjunto de acercamientos para nuestro estudio.” (García Arteaga, p. 314)

Finalmente, este libro abre un diálogo necesario sobre un elemento axial de la escena.

Libro de descarga libre en: <https://amit-teatro.mx/>

**Rocío Galicia**

Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli-INBAL, México

rociogalicia90@gmail.com