

Romano, María. (2022). *El arte de la risa. Ejercicios de teatro de comicidad*. Ediciones Atuel.

104 pp. Buenos Aires, Argentina. ISBN: 978-987-48136-4-0

El libro de María Romano, formada en la técnica Lecoq con maestras que marcaron las décadas de los 80 y los 90 como Cristina Moreira y Raquel Sokolowicz, es una oportunidad excepcional para, a través de la cocina de los espectáculos de comicidad, asomarse al *arte de la risa* desde las propuestas de una artista-investigadora-docente destinadas a actrices y actores que producen desde su praxis personal o, como suele decirse, “que crean su propio material”.

Esta suerte de manual de *ejercicios de comicidad y guión breve*, como la autora lo presenta, es una decantación de su experiencia como actriz y guionista de clown, pero también de su paso formativo por Letras, carrera que le dejó una inquietud permanente por los juegos de palabras, por la escritura creativa y lo que se conoce como ludolingüismo. Eludiendo la formación en clown puro, propone una síntesis en entrenamiento de la comicidad, que define como el juego de la imaginación en acción, síntesis de esta fusión de códigos en la que por momentos se explora la comedia física y la sensibilidad más cercana al clown y, por otros, el acento está en la efectividad del guión, la ironía, la parodia, los universos imaginarios y el gag verbal.

Este es un libro que no tiene prólogo teórico. Porque la teoría sale de todos los intersticios, de la intimidad expuesta del trabajo creativo. Ejercicios de calentamiento, de improvisación, grupales, entradas, salidas, gestos, sonidos y formas de hablar. El libro trae en su segunda parte un repertorio de recursos que suma a la creación del guión antes o a partir de los ejercicios de improvisación.

Lejos de una noción prejuiciosa, que separa el pensar con el cuerpo del pensar con palabras, potencia la exploración de los vínculos entre imaginación y acción, teniendo en cuenta que este *arte de la risa* tiene una orientación esencial hacia el espectador. Compartir con la mirada al público, comentar con él... ¿Cómo hacerlo? *El arte de la risa* no casualmente es el más cercano a romper la cuarta pared, a confluir y realizarse en la reacción de los y las espectadoras, en la convivialidad plena. Para eso, el libro de Romano es la ventana más transparente a esa presencia activa de la risa como respuesta desde el trabajo creativo. Como suscribiría Sigmund Freud, en su clásico *El chiste y su relación con lo inconsciente* de 1905: “el sueño es siempre un deseo, aunque irreconocible, y el chiste, un juego desarrollado”.



LIMINAL

Num. 1, enero - junio de 2024
e-ISSN: 3028-9718



<https://doi.org/10.69746/liminal.a29>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” (ENSAD)

Calle Esperanza 233, Miraflores.
Lima, Perú

revistas@ensad.edu.pe

Laura Cilento

Universidad de Buenos Aires, Argentina