

Artasánchez, Vanesa, et al. (2021). Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay. Editorial Fin de Siglo.

278 pp. Montevideo, Uruguay. ISBN: 978-9915-660-63-9

De León, Pilar, et al. (2023). Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay II. Editorial Fin de Siglo.

270 pp. Montevideo, Uruguay. ISBN: 978-9915-672-70-0

Durante mucho tiempo hablar del teatro uruguayo era sinónimo de hablar del teatro producido en Montevideo. Esta tradición, muy asociada a una idiosincrasia capitalina y centralista, opacó la visibilidad de aquellos elencos de largas trayectorias o aquellos conjuntos que se esfuerzan por mantener viva la llama del teatro en las afueras de la capital uruguaya. El interior del país quedó relegado de los estudios llevados adelante por la academia y no ha contado con el espacio que realmente merece.

Esta es la realidad que constata el grupo de investigación sobre Teatro del Interior (FHCE-UDELAR), quienes en sus *Territorialidades escénicas del interior del Uruguay* se proponen hacer un paneo general de las diferentes prácticas escénicas que se llevan adelante a lo largo y ancho del territorio nacional. Esta investigación tiene un doble propósito: por un lado,

comprender el lugar que ocupa el teatro en el entramado cultural y su legitimación simbólica, así como la historicidad de dichos procesos; y en segunda instancia, para el conocimiento y la profundización de una realidad en el ámbito teatral en diferentes lugares del interior del Uruguay... de enorme riqueza y de vital importancia para el desarrollo del teatro en nuestro país. (De León et al., 2023, p. 9)

Tomando como recorte temporal los años comprendidos entre 1983 y 2019, el grupo busca evidenciar, en palabras de Eugenio Barba¹, ese “archipiélago teatral... con frecuencia ignorado, sobre el cual nadie reflexiona, para el cual no se organizan festivales ni se escriben críticas” (1976, p. 281).

Este equipo de investigación cuenta con diferentes trayectorias académicas, esto les permite abordar la problemática en cuestión desde diferentes miradas y apoyándose en distintos enfoques teóricos, enriqueciendo así el resultado agrupado en estos dos tomos.



LIMINAL

Num. 1, enero - junio de 2024
e-ISSN: 3028-9718



<https://doi.org/10.69746/liminal.a28>

Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución 4.0
Internacional.

Escuela Nacional Superior de Arte
Dramático “Guillermo Ugarte
Chamorro” (ENSAD)

Calle Esperanza 233, Miraflores.
Lima, Perú

revistas@ensad.edu.pe

¹ Barba, E. (1976). *Tercer teatro*. International Theatre Information - UNESCO.

Fruto de esta investigación, quedan al desnudo las enormes dificultades que se le presentan a aquellos que quieren desarrollar espectáculos fuera de la capital. Hacer teatro en el interior es una tarea titánica. Como muy bien reflejaron los autores, los artistas deben procurarse su propio vestuario, realizar una serie de maniobras para contar con un tibio apoyo departamental o estatal, adaptarse a estrenar en salas que no han sido diseñadas para la representación de obras y además combatir su propio amateurismo acudiendo al pago de técnicos y artistas para perfeccionarse.

A pesar de estos escollos, los artistas del interior han buscado las formas de seguir adelante, logrando asociaciones entre pares, generando camaradería entre elencos y dando batallas quijotescas contra la burocracia para poder continuar. Se destacan dentro de estas estrategias la *Liga de Artes Escénicas del Litoral* fundada en 2018 y la *Asociación de Teatros del Interior* (ATI) fundada en 1986.

Estas redes permiten que los espectáculos circulen por las distintas salas que se extienden a lo largo y ancho del país. A su vez, la ATI organiza la Bienal de Teatro que se realiza en el departamento Paysandú donde los elencos tienen la oportunidad de mostrar sus producciones.

Territorialidades escénicas del interior del Uruguay aparece como un hito significativo para el estudio del teatro uruguayo, al centrarse en el rescate del olvido de las diferentes prácticas desarrolladas más allá de los límites capitalinos. Este minucioso relevamiento y análisis de las diferentes propuestas llevadas adelante en los departamentos del interior hacen de esta investigación un mojón importante en el quehacer teatral.

Con el transcurrir de la lectura tenemos noticia de lo que significa hacer teatro en el interior y la complejidad que ello acarrea, resalta las estrategias desarrolladas por los elencos para subsistir y analiza las diferentes técnicas teatrales que allí se aplican.

Esta investigación nos invita a repensar las categorías de teatro nacional y a valorar los esfuerzos realizados por estos conjuntos para hacer escuchar su voz y tener un espacio donde manifestarse. Más allá de Montevideo existen actores sociales, productores y artistas que presentan “manifestaciones que gozan de muy buena salud” (Artasánchez et al., 2021, p. 11).

Martín Cedrés Silva

Universidad de la República, Uruguay
martincedressilva@gmail.com