

Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos de Jorge Dubatti

Manuela Elisa Vera Guerrero

Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

manuelaveraguerrero@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7208-132X> 



LIMINAL
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS
e-ISSN: 3028-9718



Manuela Elisa Vera Guerrero. 2024.
Publicado por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro» (Lima, Perú). Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Citar como: Vera, M. (2024). *Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos* de Jorge Dubatti. *Liminal*, 1(2). <https://doi.org/10.69746/liminal.a26>

Revisado por pares
Recibido: 31/10/2024
Aceptado: 8/11/2024

Resumen:

Jorge Dubatti presenta *Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos*, de la serie Teoría y Técnica de Pasodegato. El primer ensayo, una autoentrevista de 66 páginas, conjuga rigor académico con respuestas breves, introduciendo su filosofía teatral y resaltando la teatralidad como fenómeno anterior al teatro. Los once textos restantes exploran convívio, tecnovivio, poiesis, espectador y transteatralidad, ofreciendo herramientas para comprender fenómenos sociales. La obra facilita la lectura de nuevos públicos y subraya la convergencia entre teatro y filosofía, centrada en el ser humano y sus interrogantes.

Palabras clave: Autoentrevista, Filosofía del teatro, Reseña, Teatro, Transdisciplinaridad, Introducción teórica.

***Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos* by Jorge Dubatti.**

Abstract:

Jorge Dubatti presents *One Hundred Questions on the Theatrical Event and Other Theoretical Texts*, from Pasodegato's Theory and Technique series. The first essay, a 66-page self-interview, combines academic rigor with brief answers, introducing his theatrical philosophy and highlighting theatricality as a phenomenon prior to theater. The remaining eleven texts explore convivium, technovivium, poiesis, spectatorship and transtheatricality, offering tools for understanding social phenomena. The work facilitates the reading of new audiences and underlines the convergence between theater and philosophy, centered on the human being and his questions.

Keywords: Philosophy of theater, Review, Self-interview, Theater, Theoretical introduction, Transdisciplinarity.

Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos es el más reciente libro del filósofo, teórico e investigador argentino del teatro Jorge Dubatti. Esta publicación, del presente 2024, forma parte de la serie Teoría y Técnica de la editorial mexicana Paso de Gato y está compuesta por doce textos cortos.

El primer texto, que le da nombre al libro, ocupa sesenta y seis páginas, erigiéndose como el más extenso de esta compilación. Es llamativo por el procedimiento empleado para su construcción: la autoentrevista, lo que resulta un método de narración novedoso dentro de la amplia bibliografía del autor. Así pues, Dubatti interroga a Dubatti con mucho rigor científico y académico sobre el acontecimiento teatral, mientras su alter ego responde con concreción.

La autoentrevista se convierte en el puente de acceso al conocimiento teórico que este pensador ha venido construyendo desde que eligió dedicarse con pasión y entrega total a la filosofía del teatro, un campo de estudio que, si bien había tenido un desarrollo durante los años cuarenta del siglo XX, principalmente, en Francia, quedó marginado por el auge de la semiótica. Hasta que este autor, durante los años noventa, se convence —y nos convence desde entonces—, de las bondades que una mirada filosófica puede aportar al teatro, pero también al ser humano en su relación con el mundo, puesto que como suele insistir “la teatralidad es un fenómeno anterior al teatro”.

Asimismo, la brevedad de las respuestas ante las ‘Cien preguntas’ no solo es una invitación a una lectura fluida y sencilla, sino que es parte de una propuesta que está diseñada para atraer a nuevos lectores, jóvenes y curiosos, que deseen aproximarse a una singular manera de definir y entender al teatro. De tal manera, este libro podría convertirse en una especie de introducción o de iniciación a la teoría filosófica.

Esta compilación de textos está dirigida a aquellas personas que se cuestionan sobre el sentido del arte teatral en un mundo capitalista, neoliberal y deshumanizado, y que alcanzan a percibir que el teatro moviliza una serie de conocimientos y experiencias antiguos, primitivos y profundamente humanos.

Los once textos restantes también abordan otras categorías fundamentales de la teoría teatral de Dubatti, como lo son el convivio, el tecnovivio, la *poiesis*, el espectador y sus siete tipos, y la teatralidad. De hecho, están llenos de provocaciones para las mentes inquietas, pues no solo se refieren a lo correspondiente al teatro *propiamente dicho*, sino que van más allá, excediendo ese objeto de estudio para fijarse en el funcionamiento de otros asuntos de la vida social, como la *transteatralidad*, la *transactoralidad* y, finalmente, la *transexpectatorialidad*, lo que nos otorga muchas herramientas para desentrañar un sinfín de fenómenos, más o menos cotidianos, a los que estamos constantemente expuestos.

Finalmente, el teatro y la filosofía, aunque son campos heterogéneos que producen conocimiento de maneras diversas, coinciden en su necesidad de legitimar y poner en primer término a los seres humanos en su relación con lo otro. Pero, además, en el caso de este libro, ambos campos convergen para señalar que, sin importar el ángulo desde donde uno se enuncie, tanto los teatristas como los pensadores nos seguimos haciendo muchas preguntas.

Referencias

Dubatti, J.(2024). *Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos*. México: Paso de Gato y Universidad Autónoma del Estado de México.