

Leyton, Gilberto y Garcés Ospina, Luis Wilfredo. (2020). *Antología de la escritura dramática de Caldas*. Editor Gilberto Leyton.

667 pp. Villamaría, Colombia. ISBN: 978-958-49-0552-9

La *Antología de la escritura dramática de Caldas* es el resultado de una vasta investigación sobre el fenómeno teatral en el departamento de Caldas, Colombia. Los dos autores están inscritos en una línea investigativa desde hace varios años, que busca ofrecer un nuevo conocimiento sobre el teatro regional, y de allí la gran importancia de este texto, que busca dar a conocer las dramaturgias de diferentes autores de la región de Caldas.

Por lo dicho, el libro se convierte en uno de los referentes imprescindibles del teatro regional colombiano. Y esto es interesante, por cuanto reivindica la labor del dramaturgo y del hacedor teatral en territorios que quizá no han tenido el suficiente reconocimiento en el campo teatral. Justamente en la presentación del libro que realiza Julián García González, pone como epígrafe una frase que se ha escuchado de manera frecuente en la voz del historiador Leyton: “Este es un libro optimista porque ha decidido hacer una antología que agrupa un teatro provinciano, inédito y de plumas aún vivas”. Esta labor arqueológica realizada busca resaltar el trabajo que se hace desde la provincia, en los pueblos colombianos, con el fin último (de allí el optimismo) de reconocer que el teatro no se hace sólo en las grandes ciudades.



LIMINAL

Num. 1, enero - junio de 2024
e-ISSN: 3028-9718



<https://doi.org/10.69746/liminal.a25>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” (ENSAD)

Calle Esperanza 233, Miraflores.
Lima, Perú

revistas@ensad.edu.pe

El libro, que los autores catalogan como *lectura comentada* de 25 dramaturgias, está dividido en dos partes. A ellas se suma una presentación, una introducción, una justificación, conclusiones y bibliografía. Este diseño estructural hace pensar de inmediato que no se trata de un compendio de obras teatrales, sino que se configura como un producto del proyecto investigativo de los autores, como ya se dijo antes.

Tanto la introducción como la justificación, como primeros apartados del libro, precisan muy bien los orígenes del proceso investigativo. Allí se anuncia que desde 1997 nace el proyecto y la manera como de él se han desprendido diferentes productos, entre los que destacan publicaciones, una tesis de posgrado, pero también una colección sonora que hizo parte de uno de los proyectos del grupo de investigación “Teatro, Cultura y Sociedad” de la Universidad de Caldas. La justificación, casi igual de breve que la introducción, pone en conocimiento del lector los criterios sobre los cuales fueron seleccionados los textos para la publicación, siendo el primero que el texto haya sido llevado a escena. Este criterio resalta la importancia de reconocer en el teatro un arte vivo, que ha sido confrontado con el público. De hecho, hay algunas dramaturgias que han sido representadas, como bien se puede encontrar en el texto, fuera de la región teniendo un impacto nacional.

La parte uno del libro hace posible el reconocimiento de una memoria. Allí, los autores abren su archivo y dan a conocer lo que ha sido la dramaturgia caldense: las obras que han sido publicadas, adaptadas, que se han realizado a partir de la creación colectiva, como también aquellas que han recibido reconocimientos o premios. Aunque la principal producción dramática se da en la ciudad de Manizales, reconocida a nivel mundial como ciudad teatro ya que alberga el Festival Internacional de Teatro, se puede encontrar en esta parte las creaciones realizadas en otros 15 municipios (pueblos) de Caldas. Para cada municipio se puede leer una ficha técnica creada por los investigadores, en las que se destacan los siguientes aspectos: autor, título de la obra y año de creación, fecha y lugar de estreno y algunas notas referenciales o sinopsis de las obras.

La parte central del libro (parte dos) está compuesta por las 25 obras seleccionadas. Cada texto dramático está acompañado por una introducción que cumple con la intención de “comentar” de qué trata la obra y con un apartado final en el que se pone en conocimiento una breve biografía del autor. Es, de esta manera, cómo los autores hacen posible una contextualización de cada obra. Es decir, no sólo hacen la sinopsis sino que se atreven, en algunos casos, a ofrecer datos sobre el momento social o político que se estaba viviendo en el país o el pueblo y quizás algunas razones por las cuáles emergió aquella dramaturgia. El orden en el cual están dispuestas las dramaturgias no es cronológico, más bien trata de abarcar las subregiones del departamento de Caldas con el fin de construir una mirada general de lo que podrían considerarse las obras más relevantes de la región.

Como parte final, en las conclusiones se reivindica la labor de la investigación cualitativa realizada y se da a conocer una breve biografía de los dos estudiosos. En suma, el valor fundamental del texto radica en el estudio de la historia teatral en nuestro entorno cercano muchas veces relegado y descuidado por la atención que se le da a los principales autores o a las ciudades que han tenido las mayores oportunidades y ventajas para la producción artística. Reconocer la producción local es una necesidad en la configuración de un mundo global y, tanto Leyton como Garcés, están empeñados en dicha labor.

Daniel Ariza Gómez

Universidad de Caldas, Colombia
daniel.ariza@ucaldas.edu.co